

٣ ش ش



البحث عن الحقيقة... مستمر

الإصدار الثالث لسلسلة الكاركاتور والكوميكس العربي

الناشر: المعتز الصواف

للتواصل معه

sawwaf@jazil.net
www.toshfesh.com

نصوص: خيرية حنون

الغلاف: المعتز الصواف

تنظيم ومتابعة:

عبير شاهين/ طش فش، بيروت

تم الاصدار عن شركة طش فش ش.م.ل

جميع الحقوق محفوظة للرسامين



www.toshfesh.com



يعود ريع هذا الكتاب لجمعية

واصف سعاد الصواف الخيرية

نوفمبر ٢٠١٤م

عبدو
متزوج صديق
عزو صديق



حاج
زوج مونيكا
شريك عزو فيلسوف



روري
متزوجة عزو
مرفوعة



عزو
متزوج والدك
شركان



شكلا عزو، شكلا مكونة من أصدقاء وأزواج في الخمسينات من العمر وزوجات في الأربعينات، وصديقات في العشرينات!!! عزو وشكلا يخافون فكرة بلوغ الزوجة، ويحاولون الظاهر بأنهم لا يزالون في العشرينات لذلك فإنهم يحاولون دائماً تنفيذ نظريات وأفكار تخالف واقع الحياة!!! يعني آخر "شكلا صابون"....



مونيكا
زوجة حاج مسجورة
حشورة



أبو حميد
زوج سنسون صديق
عزو نسوجب



سنسون
زوجة أبو حميد فيلسفة
كثرة حكبي



شكلا
عزو
المعتز الصوافي



المحتويات

القسم الاول

الكاريكاتور

الكسندر صاروخان ١٢

عبدالله الصايل ١٦

جورج البهجوري ٢٠

محمد خنيفر ٢٤

هاشم كاروري ٢٨

القسم الثاني

الكوميكس

ميشيل حنا

ورانيه أمين ٣٤

غدي غصن ٣٨

جنى طرابلسي ٤٦

براق ريما ٥٠



القسم الاول

الكاريكاتور

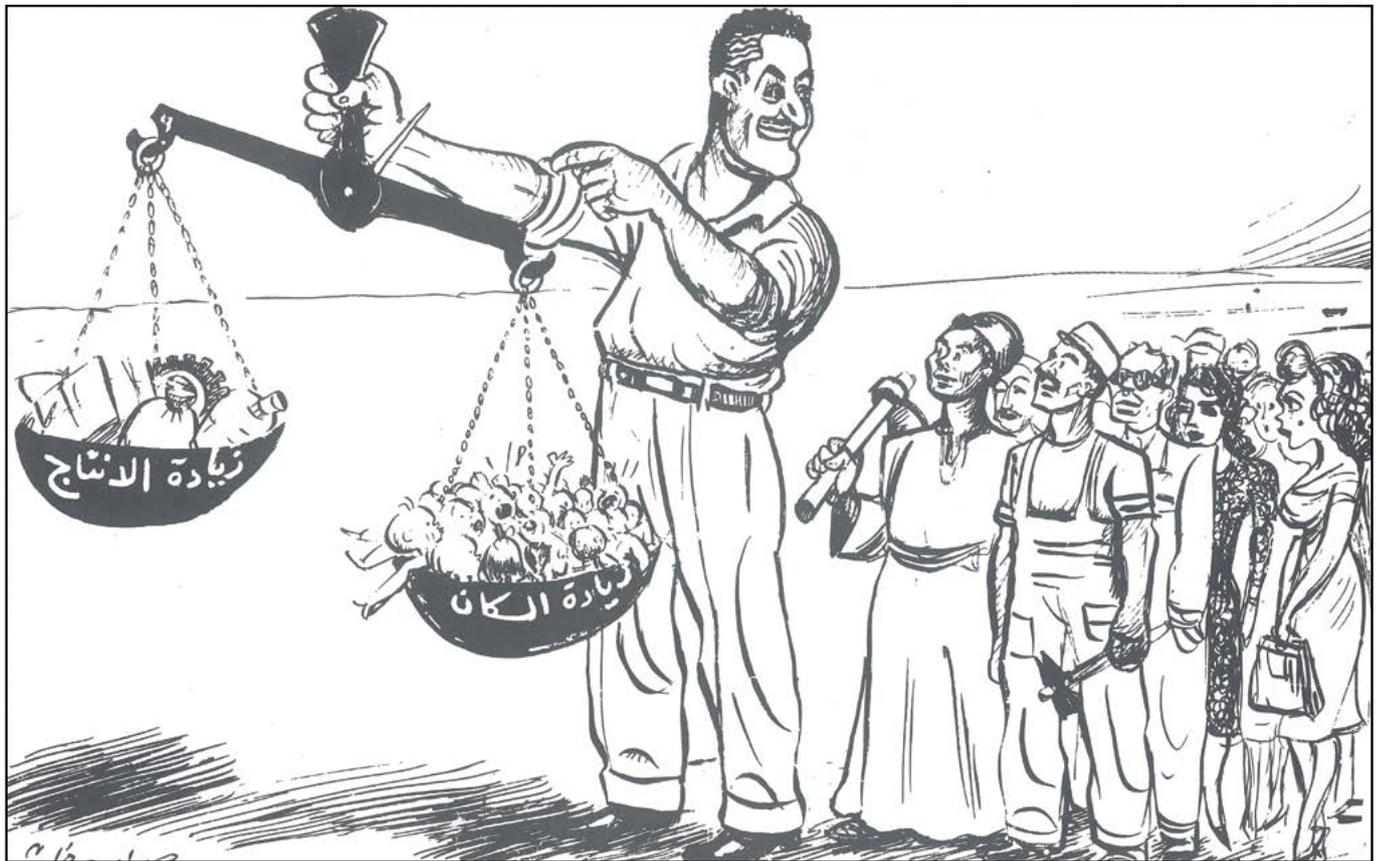
- ١٢ الكسندر صاروخان
١٦ عبدالله الصايل
٢٠ جورج البهجوري
٢٤ محمد خنيفر
٢٨ هاشم كاروري

الكسندر صاروخان

أرمني جسّد عشقه لتراب مصر بريشته وأفكاره

الفنان المصري الأرمني الكسندر هاكوب صاروخان يعتبر صاحب الشرارة الأولى لفن الكاريكاتور المصري والعربي، وأحد أهم رواد هذا الفن، واختير في العام ١٩٥٧ من أقوى ١٠٠ رسام كاريكاتور في القرن العشرين، لأن أعماله جسدت صراعات شعوب العالم وآمالها وطموحاتها. وصنّفه الكثيرون على أنه رائد فن الكاريكاتور السياسي، لكن رسومه الاجتماعية لا تقل أهمية عن «القنابل» السياسية التي فجرها في الشارع المصري على مدى نصف قرن، بحيث ارتبط المصريون بريشته وأفكاره، وبشخصية المصري أفندي التي ابتدعها وجسدت معاناة الشعب المصري وطموحاته وكفاحه ضد الاستعمار. الصدفة التي قادته إلى الاسكندرية في العام ١٩٢٤ جعلته يعيش تراب مصر، فقرر أن يقضي بقية عمره على أرضها. وقد منحه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الجنسية المصرية في العام ١٩٥٥.

ولد صاروخان في العام ١٨٩٨ في بلدة أردانوش في أرمينيا، التي كانت تقع آنذاك ضمن روسيا القيصرية بينما غدت بعد العام ١٩١٨ ضمن تركيا الحالية. وانتقل والده هاغوب صاروخان في العام ١٩٠٠ إلى مدينة باطوم التي كانت المركز الاقتصادي والاداري ثم إلى اسطنبول في العام ١٩٠٩ لتأسيس شركة له. وهكذا نشأ الكسندر وأخوه ليفون في اسطنبول حيث التحق بمدرسة للأرمن وبقيا هناك حتى نهاية الحرب العالمية الأولى. ومع انهيار الامبراطورية العثمانية واحتلال الحلفاء اسطنبول في العام ١٩١٨ وغموض الوضع في القوقاز، قرر الأخوان في العام ١٩٢٢ ترك اسطنبول والذهاب إلى عمهما في بروكسل. وبفضل دعم هذا العم المثقف، التحق الكسندر بمعهد الفنون في فيينا إلى أن تخرج فيه صيف العام ١٩٢٤. وخلال دراسته في فيينا، حيث بدأت موهبته الفنية تبرز في شكل واضح، التقى صاروخان بالشاب المصري المثقف عبدالقادر الشناوي الذي تمكن من إقناعه بالذهاب معه إلى مصر لإصدار مجلة فكاهية هناك. وبعد شهور من الاستعداد، التحق صاروخان في القاهرة بصديقه الذي فشل في اصدار المجلة الفكاهية الموعودة. ونظراً إلى أن الجالية الارمنية في القاهرة كانت قوية بوجودها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، فقد وجد صاروخان من يرحب به ويقدر مواهبه. وهكذا بدأ إبداعه في الوسط الارمني، فأصدر مجلة ساخرة باللغة الارمنية سماها «السينما الأرمنية» في العام ١٩٢٥، واستمرت في الظهور حتى العام ١٩٢٦. لكن الانطلاقة الحقيقية لصاروخان في مصر والعالم العربي بدأت في أواخر العام ١٩٢٧ عندما تعرف إلى الصحفي المصري المعروف محمد التابعي الذي دعاه إلى العمل في مجلة «روز اليوسف»، فكان أول كاريكاتور له على غلاف المجلة في العام ١٩٢٨. وبعد تأسيس التابعي مجلة «آخر ساعة» في العام ١٩٣٤ أخذ معه صاروخان، الذي ما لبث أن انتقل في العام ١٩٤٦ إلى جريدة «أخبار اليوم»، وبقي فيها لها حتى اليوم الاخير في عمله ١٩٧٦/١٢/٣١، الذي رسم فيه آخر كاريكاتور له قبل أن يموت في صباح اليوم التالي. وعلى رغم المكانة الكبيرة التي احتلها صاروخان في فن الكاريكاتور في مصر خلال نصف قرن، إلا أن تكريمه تأخر، إذ أقيم له أول معرض فني شامل في قاعة مؤسسة «الاهرام» في العام ١٩٩٨، وقامت محافظة القاهرة في العام ٢٠٠٦ بإطلاق اسمه على أحد الشوارع في منطقة النهضة الجديدة.







عبدالله الصايل



فن ينبض بانفعالات الخطوط والكلمات

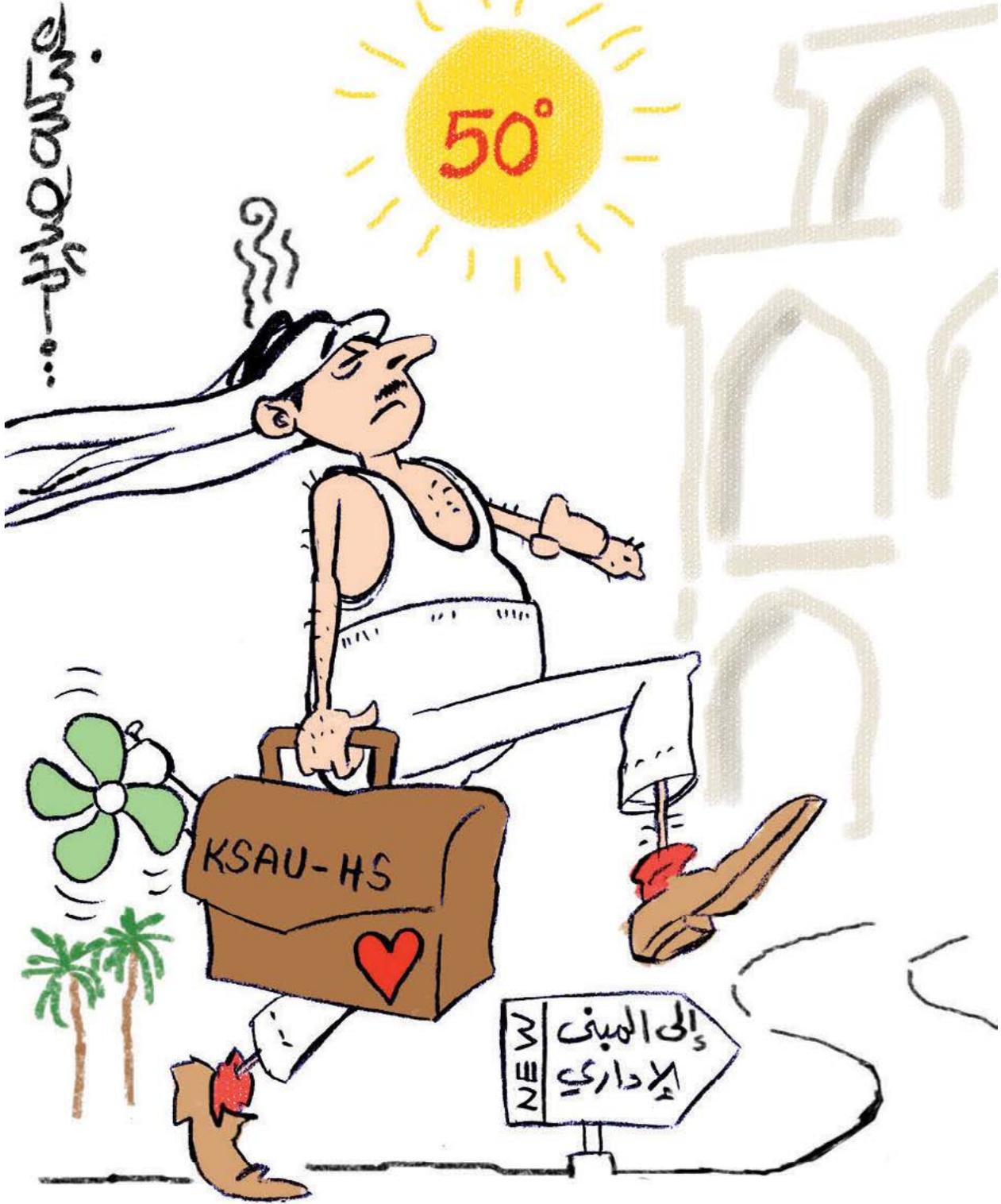
طوّع الخطوط لتكون رسول أفكاره، في التعبير عن هموم المواطن، وعن نظرة ساخرة ناقدة لنواحي الحياة، ترجم نبضها بعلبة ألوان وأوراق ليصنع منها فنه. انه الفنان السعودي عبدالله الصايل الذي يحمل على صدره وسام رئاسة الجمعية السعودية لرسامي الكاريكاتور والرسوم المتحركة في المملكة العربية السعودية، التي تأسست في ٢٠٠٩/١١/١٠. ناضل فنياً عبر تشخيص آلام المواطن وآماله في جريدة «الاقتصادية» عبر كاريكاتوره اليومي، وفي مجلة «كركتر» المتخصصة في فن الكاريكاتور والتي استمرت على قيد الحياة لأعوام. ثابر على تطوير ذاته، حتى سعى إلى تحويل مسلسله الكارتوني «الخال وأم العيال» إلى فيلم سينمائي. كتب مقالات أسبوعية وقراءات في جوانب إنسانية من مواضيع استشعر عدم جوازها لو عولجت كاريكاتورياً. فالمقال بالنسبة اليه «هو طفل الصحافة المدلل»، أما الكاريكاتور فمقوم ومعاقب برفع يديه في زاوية فصل «الصحافة».

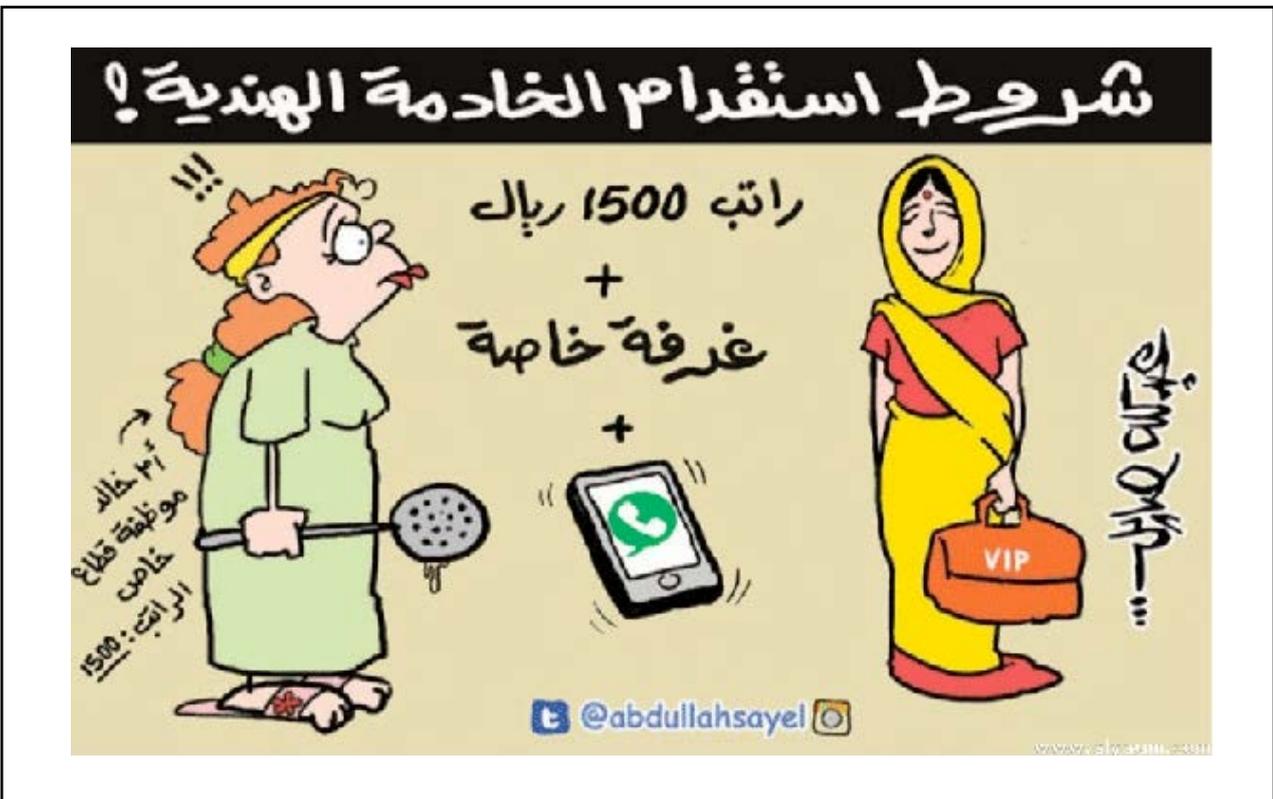
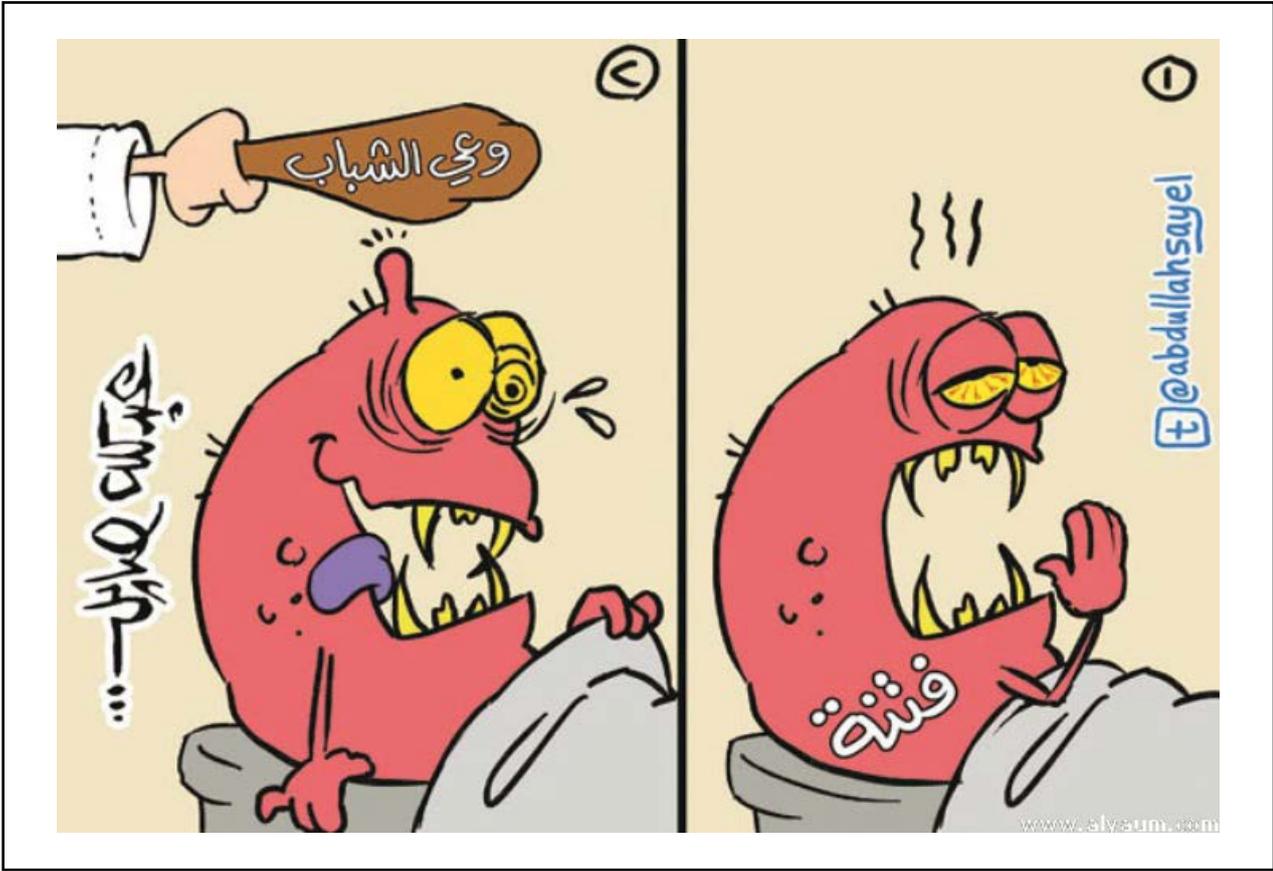
ويوضح أن هناك أفكاراً تحتاج إلى سلسلة كاريكاتورات لمعالجتها، لذا يوفر على نفسه وعلى القارئ الوقت والجهد ويكتبها في مقال. ويعتبر الصايل أن للكاريكاتور مكوناته الأساسية كالفكرة والمشهد والكركتر (الشخصية)، وأن من المفاهيم المغلوطة حول فن الكاريكاتور في جانبه الصحفي ضرورة احتوائه على شخوص، مشيراً إلى أن العناصر يمكن تحويلها إلى «كركترات» بجميع السمات الانفعالية للإنسان. ويؤكد أهمية تطوير الانفعال على الشخوص البشرية في الكاريكاتور، وظهرت انفعالات الحزن، والغضب، والدهشة وما إلى ذلك، مترافقة مع لغة جسدية تترجم انفعال الوجه.

ويرى أن من حق القارئ الواعي على فن الكاريكاتور أن يعالج مشكلاته وهمومه اليومية، ولكن من حق الفنان أيضاً أن يطرح رأيه في مواضيع تشغل تفكيره كمواطن مهموم ومعايش لمشكلات كثيرة. ويؤكد أن المعارض تكون مهمة لو أقيمت على هامشها ندوات وحوارات كاريكاتورية مفتوحة لتنوير المجتمع وثقافته.

في رأيه الوصول إلى العالمية ليس بمعجزة، لأن كل ما على الرسام فعله هو إرسال كاريكاتوره اليومي إلى أشهر المواقع العالمية، ليراه ملايين المتصفحين يومياً. وفي المقابل يعتبر أن الرسوم المتحركة هي القادرة على نقل الحوار والأثر الثقافي بسبب ما فيها من إبهار، لكن ذلك يحتاج إلى دعم من وزارة الثقافة. ويشدد على أن المشكلة الحقيقية تكمن في تبني دور النشر لاعتقاد خاطئ بعدم وجود فنانيين قادرين على الرسم لكتب وقصص الأطفال في السعودية، ويطالب بالإعلان عن مشروع وطني لأدب الطفل يصل صده إلى الجميع عبر مختلف وسائل الإعلام.

يَلَّا نداوم!









جورج البهجوري



«بيكاسو مصر»

كان يحلم في طفولته بتحويل العسل الأسود في قريته الى ألوان تزين لوحاته، فكل شيء لديه قابل للرسم، ويقدم زناد الهامه، هو صاحب الوخز بالكلمات والريشة التي ينفث السحر منها، ولوحاته تجسد ما يجول في خياله ووجدانه. سكنه حزن دفين لأنه تيمم بموت أمه وهو رضيع، وشقاوة ودهشة طفولية منذ بدأت خطوطه تحاور وتناور وتتمرد على كل الأساليب التقليدية. امتلك ناصية التعبير في كل إبداعاته في الكاريكاتور والفن التشكيلي والنحت والكتابة الأدبية. جورج البهجوري حمل على كاهله ستين سنة من التألق والإبداع بلوحات تفيض إنسانية وحناناً، تميزت شخصيته المتفردة بموضوعاتها الإنسانية، التي استطاع من خلالها أن يحقق مكانة متميزة على خريطة الحركة الفنية في مصر وباريس والعالم العربي. ورغم شهرته كرسام كاريكاتور، إلا أنه كان يحرص على ممارسة الرسم الملون، وإقامة المعارض، وحضور المهرجانات التشكيلية. أقام عشرات المعارض في سائر أرجاء العالم، وشارك في العديد من المعارض الدولية منها بينالي في البندقية في العام ١٩٦٦، ومثل بأعماله الفن المصري المعاصر في العام ١٩٨٠ في متحف تيسي ليمان. كما عرض أعماله في العام ١٩٨١ في متحف بوليفي في مرسيليا ثم في قاعة سان آنييه في باريس.

فاز بجوائز كثيرة، منها الجائزة العالمية الأولى في الكاريكاتور في روما في العامين ١٩٨٥ و١٩٨٧، وجائزة لجنة التحكيم من معرض «سكوبيد» الدولي في يوغوسلافيا، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع والآداب والفنون. اسمه الحقيقي جورج عبد المسيح بشاي شنودة ساليدس جرجس، واستمد لقبه البهجوري من قرية بهجورة المشهورة بزراعة القصب والنخيل في الاقصر، التي ولد فيها في العام ١٩٣٢. درس فن الرسم الملون في كلية الفنون الجميلة في القاهرة وتخرج في العام ١٩٥٥. وبدأ عمله في الرسم الصحفي في العام ١٩٥٣ في مجلتي «روز اليوسف» و«صباح الخير». ثم هاجر إلى باريس ودرس في البوزار «أكاديمية الفنون الجميلة» في مرسم «بانكيل» في العام ١٩٦٩. وأقام في العاصمة الفرنسية حتى عودته إلى القاهرة مرة أخرى في تسعينيات القرن الماضي. أصدر ثلاثة كتب كاريكاتور إضافة إلى كتاب مذكرات باريسية ضاحكة «بهجر في المهجر»، وروائية طويلة أشبه بالسيرة الذاتية اختار لبطلها اسم فلتس وهو الاسم الشهير لأي طفل شقي في عائلة قبطية. كما رسم الكاريكاتور الصحفي في الجرائد اليومية بعنوان «خط واحد».

عبّرت أعماله عما وراء الشكل الظاهري من موضوعات اجتماعية ونفسية ولكن بلغة مشتركة مقروءة ومفهومة، من خلال مواقف وشخصيات بسيطة يصادفها الانسان كل يوم. آخر معارضه كان عن كوكب الشرق أم كلثوم، التي رسمها في جميع أوضاعها على المسرح، والجمهور يهتز طرباً ويصفق بلا انقطاع. ولم تصرفه مهامه الصحفية كرسام ساخر عن إبداع لوحاته الزيتية، التي استلهم أسلوبها من الايقونات القبطية القديمة وفنون التراث عموماً. وعبّر في لوحاته عن عالم الأطفال والزحام في الأحياء الشعبية، وهذا ما استلهمه من مشاهد الحارة في القاهرة، في بداياته.





دول
بيبكوا
على الأعتية
الى حتموت بعدهم





محمد خنيفر



عقل مبدع بريشة و توقيع

اسم بارز في عالم الكاريكاتور السعودي منذ ثلاثين عاماً، ويلقب بأسطورة فن الكاريكاتور السعودي. تربع على عرش هذا الفن وفرض أعماله بجدارة عبر مختلف الصحف والمجلات والمطبوعات، فكان أفضل من عبرت ريشته عن مشكلات المجتمع وهمومه. محمد خنيفر هو أول سعودي طرق مجال فن الكاريكاتور في الصحف السعودية مع الفنان علي الخرجي، وبعدها أدخل عليه فن التلوين ليصبح أول رسام سعودي يتعامل مع الكاريكاتور بالريشة واللون.

بداية انطلاقته كانت من جريدة «الجزيرة»، التي برز كأحد أهم العناصر الفاعلة في تحريرها منذ بدء انطلاقتها، ثم في جريدة «الرياض» السعودية. وما لبث بعد سنوات أن ودع عالم الصحافة اليومية واتجه إلى الرسم في بعض المجلات الشهرية، فحاض تجربة ناجحة في مجلة «سيدتي» لفترة طويلة، ثم في مجلة «لها».

أقدم على تجربة جريئة في التسعينيات هي إصدار مجلة «اضحك للنديا» بعدة أجزاء نشر فيها فنه وابداعاته الساخرة واللاذعة. كما أصدر سلسلة للصغار بعنوان «مغامرات سلطنة»، وهو أول رسام كاريكاتور سعودي ابتكر تعويذة خاصة تميزت ولمعت في رسوماته هي سلطنة البنات العاقلة والمثقفة التي ترى الأشياء بعينها بعد نظر وحكمة وتشتهر بالتعليقات اللاذعة على السلوكيات الخاطئة، وتنتقد الكثير من التصرفات والظواهر الاجتماعية هي وعائلتها المكونة من أبيها المتسرع والنزق، وأمه المرأة المنكسرة والمغلوبة على أمرها، وأخيها الصغير مسعود الأصلع.

اعتمد خنيفر على طرح الفكرة بقلب ساخر متهم، وعلى المبالغة في تصوير الشخصيات والمواقف بهدف القاء الضوء عليها. وتميزت أعماله بدقة متناهية في تصوير المجتمع المحلي في قالب كوميدي يطلع الناس عليه كل صباح عبر الصحف اليومية التي يرسم فيها. وتميز بقدرته على إدخال أكثر من شخصية محورية داخل الكاريكاتور الواحد، وجعل رسومه نابضة بالحياة بإضافة الألوان عليها. ومن أبرز شخصياته أيضاً شخصية «أبو هلال» المتعصبة للون الأزرق.

يعتبر خنيفر شخصية غامضة، فلا صور له في المطبوعات التي يصدرها، ولا أخبار عنه أو لقاءات في وسائل الاعلام، بل ريشة وتوقيع فقط خلفهما عقل مبدع.









هاشم كاروري



شلال ألوان يتدفق سخرية

هاشم أحمد عبد العزيز رسام سوداني يسمّى فنياً كاروري، وينتمي إلى عقد رسامي الكاريكاتور المتألق في السودان، وهو أحد الفنانين الذين أبدعوا وأثروا ساحة هذا الفن الجميل. يستوحى رسوماته من القضايا اليومية السياسية والاجتماعية التي تهم حياة الناس العاديين والبسطاء، ويفضح الحقائق بالوقائع الفنية، ويعبّر عنها بريشته وألوانه وسيناريوهات الساخرة وتعبيراته التي يلتقطها من الواقع اليومي. تمتاز أعماله بقوة الفكرة والألوان الجميلة المتناسقة والخطوط المنفذة بعناية فائقة. لذا يشبه الكاريكاتور بالشلال العذب الذي يغذي كل أرض قاحلة في عالم الإنسان، ويعتبر أنه أشد فتكاً من البندقية. ويؤكد أن الفكرة الموجودة في كل زاوية من حياتنا تأتي مختارة مطاعة.

ولد كاروري سنة ١٩٥٠ في مروي شمال السودان، وتلقى تعليمه الأول في مدينة كسلا والوسط في مدينة القضارف. درس في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، من العام ١٩٧٠ إلى ١٩٧٢. وانتقل للعمل في صحيفة «الصحافة» في الفترة ما بين العامين ١٩٧٢ و١٩٧٦، ثم التحق بمؤسسة «المدينة للصحافة» في السعودية من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٧. عمل مشرفاً فنياً ورساماً للكاريكاتور في مؤسسة «الأسبوع للصحافة والنشر» في العام ١٩٨٧، ثم في جريدة «الخرطوم» من العام ١٩٨٩ إلى ١٩٩٧، وواصل عمله فيها بعد انتقالها إلى مصر. وعاد للعمل في جريدة «المدينة» في العام ١٩٩٢. كما عمل في دار النشر في وزارة التربية لمدة عشرة أعوام في مجال رسوم الأطفال والكاريكاتور، وفي مجلة «صباح الخير» المصرية في الثمانينيات، وفي جريدة «العالم الإسلامي» في مكة المكرمة. وتعاون مع مؤسسة الأهرام المصرية لإصدار صحيفة «كاريكاتور» إلى أن حطت ريشته في مؤسسة «أخبار اليوم» السودانية.

ترجمت أعماله إلى غالبية اللغات الحية، ونقلت الصحف والمجلات العربية رسوماته بصورة يومية عن صحيفة «المدينة» السودانية. أصدر عدة كتب في فن الكاريكاتور العالمي وزعت في جميع أنحاء العالم العربي، وكتابان محليان عن السياسة السودانية، لكن أشهرها كان كتاب «البلد نورت»، وهو عبارة عن مجموعة رسوم كاريكاتورية، أثارته منطقة مظلمة في مجال هذا الفن. أول معرض له كان في مهرجانات جدة، والثاني في المركز الفرنسي في الخرطوم، والثالث في الدوحة، كما شارك في المعرض الجماعي في إتحاد الصحفيين في المقرن بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة، وفي المعرض الدولي لرسامي الكاريكاتور العالميين في بلغاريا.

نال جائزة عثمان علي حافظ، التي تقدمها جريدة «الشرق الأوسط» كأفضل رسام كاريكاتور في العالم العربي في العام ١٩٩٤، عن أعماله التي نشرت في صحيفة «المدينة» السعودية، وجائزة المجلس القومي للصحافة كأفضل رسام كاريكاتور في السودان في العام ١٩٩٩.









القسم الثاني

الكوميكس

ميشيل حنا

٣٤ و رانيه أمين

٣٨ غدي غصن

٤٦ جنى طرابلسي

٥٠ براق ريما

ميشيل حنا



كاتب مصري. حاصل على بكالوريوس الصيدلة من جامعة القاهرة. يكتب القصة القصيرة والقصة المصورة والمقال والسيناريو. شارك في كتابة حلقات «عالم سمس» التليفزيونية للأطفال، وبعض حلقات «عائلة بيسو»، وبعض الحلقات الكارتونية على اليوتيوب. حصل على عدة جوائز في القصة القصيرة من وزارة الثقافة المصرية، وساقية الصاوي، ومؤسسة إحسان عبد القدوس. من مؤلفاته المنشورة: ما هي الماتريكس (كتاب سينمائي)، الجانب المظلم من القمر (مجموعة قصصية)، عالم كلينيكس (مقالات ساخرة)، هاستا مانانا (مقالات ساخرة)، أنا وأنا (قصص مصورة بالاشتراك مع رانية أمين)، وحوش من الماضي (كتاب علمي)، الكتاب البنفسجي (كتاب ساخر)، الخروج من الأرض (كتاب علمي).

رانية أمين



كاتبة ورسامة كتب أطفال وكوميكس، مصرية وتعيش في القاهرة.
من أعمالها:

- سلسلة «فرحانة» للأطفال (٣-٧ سنوات) (حاصلة على جائزة سوزان مبارك عن الرسم وجائزة «أنا ليند»).
- «عندما إكتشف الطائر جناحيه» (٦-٩ سنوات) (حاصل على جائزة سوزان مبارك عن الكتابة).
- ه كتب عن الحفاظ على البيئة (٦-٩ سنوات).
- كتاب «سيوة - قصة حب صغيرة صغيرة» (٣-٧ سنوات).
- ترجمة العديد من قصص الأطفال والشباب من الألمانية والإنجليزية إلى العربية.
- إعداد والاشتراك في ثلاثة قصص في كتاب كوميكس للكبار «خارج السيطرة».
- رسوم كتاب كوميكس «أنا وأنا» تأليف د. ميشيل حنا.

موجز: قصة صباح آخر تتحدث عن حالة من الإحباط العام يعيش فيها الشاب بطل القصة، وجيله بشكل عام. المعاناة من رتابة الأيام وتشابهاها وعدم حدوث جديد، مع قصة حب تبدو مستحيلة، مما يدفع البطل الى معاودة النوم مكتئبا و مفتقدا للأمل.



صباح الخير





قلت:
ليتنى
ظلمت
نائما..



غدي غصن

غدي غصن لبناني، ولد سنة ١٩٨٢. أحب قراءة سوبرمان منذ صغره. رسم طيلة سنواته الدراسية، قبل ان ينال شهادة ماجستير في الرسم من جامعة الألبا.

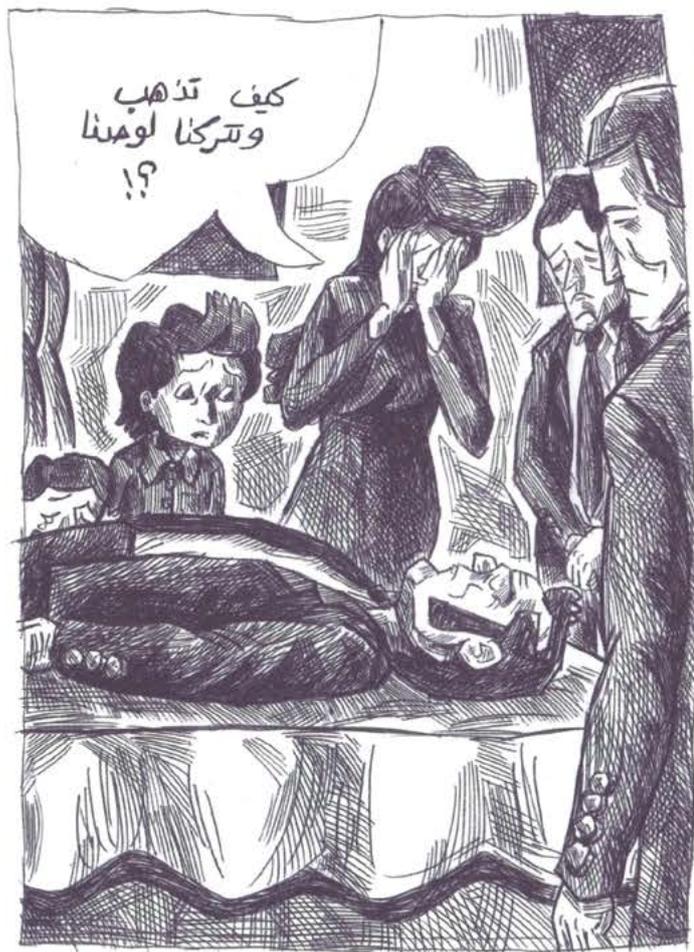
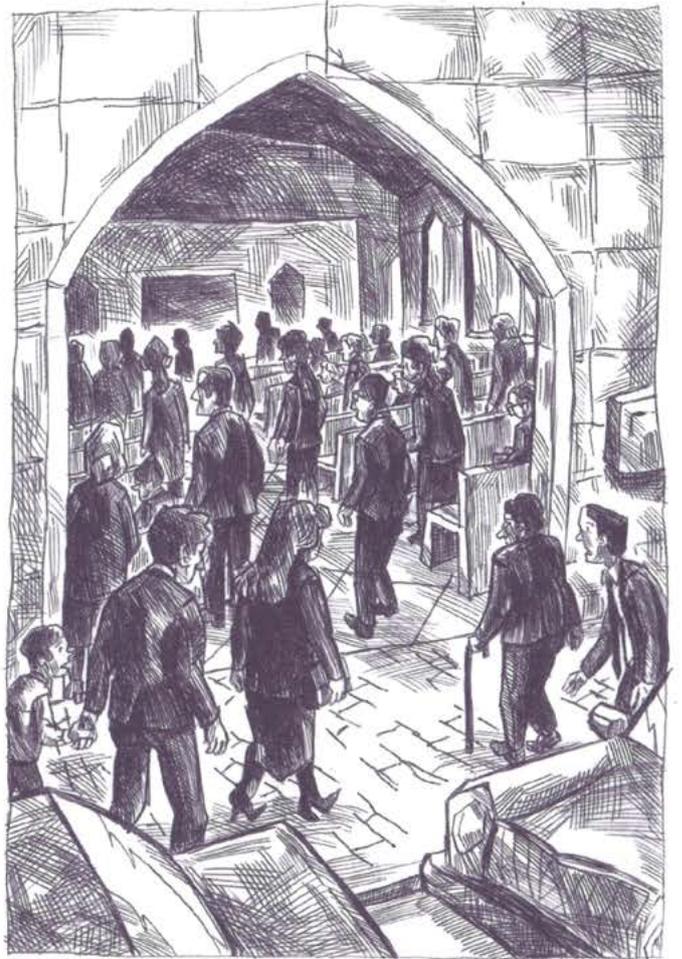
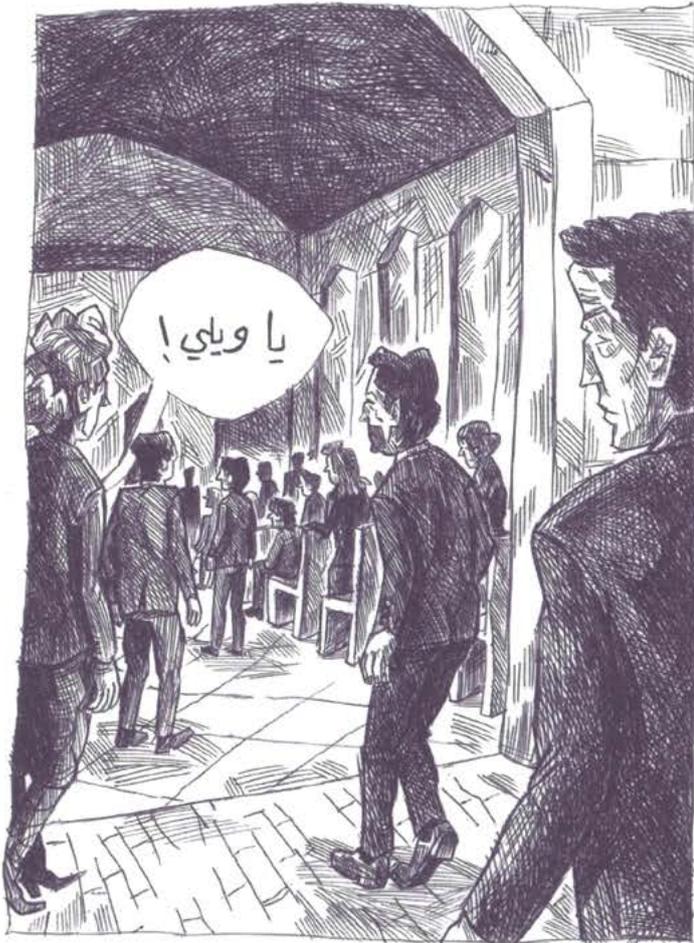




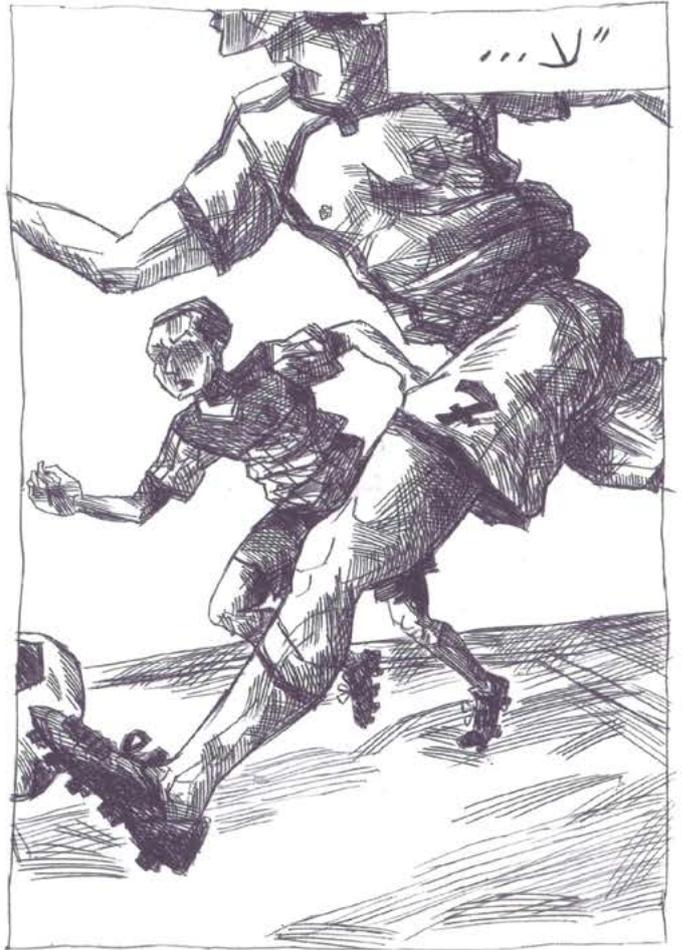


طش فش









الحلقة رقم ١



وَكَدَّ!!

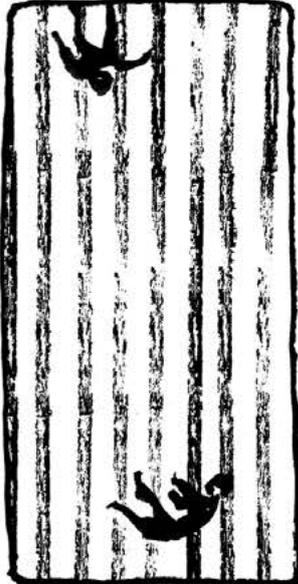
تأليف ورسوم:
خدي خمين

جني طرابلسي

رسامة ومصممة كتب، تدرّس في الجامعة الأميركية في بيروت، وفي الجامعة اللبنانية. تعمل منذ سنة ٢٠٠٣ مع عدد من المؤسسات والمنظمات، وتنسق أعمالها في كل من المجالين الاجتماعي والثقافي على الخصوص (تصميم هويات غرافيكية، ملصقات، منشورات، وغيرها). يتضمن عملها في مجال المنشورات، تصميم المجلات والصحف (مثل صحيفتي «السفير» و«الأخبار») ورسوماً متسلسلة وكتب أطفال، في لبنان وخارجه. وهي المديرية الفنية لمجلة «بدايات» الاجتماعية السياسية الثقافية، وعضو في عدد من الجمعيات والمؤسسات (أسرة مجلة سمندل للرسوم، والسبيل للمكتبات العامة، و«من وسلوى» لأدب الأطفال).



حيث قصصنا تصادم



المذنبون:
أولئك الذين
يهدمون.



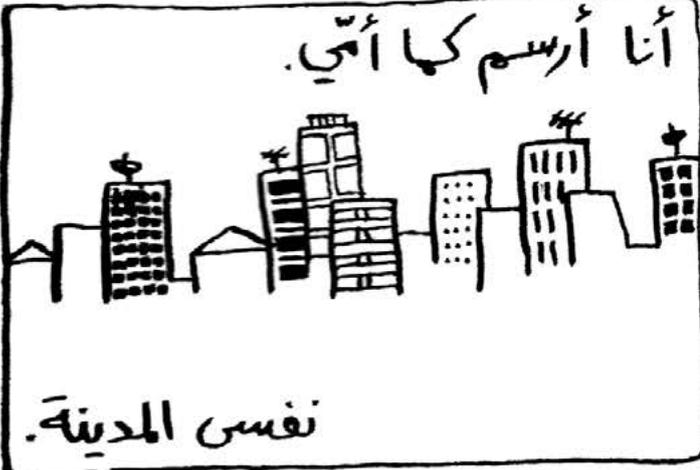
هم: الضحايا



هم يهدمون - ماضي

ظناً بأنهم يبنون - مستقبلاً

أنا أرسم كما أمي.



نفس المدينة.

كانت أمي ترسم المدينة



ولا البحر



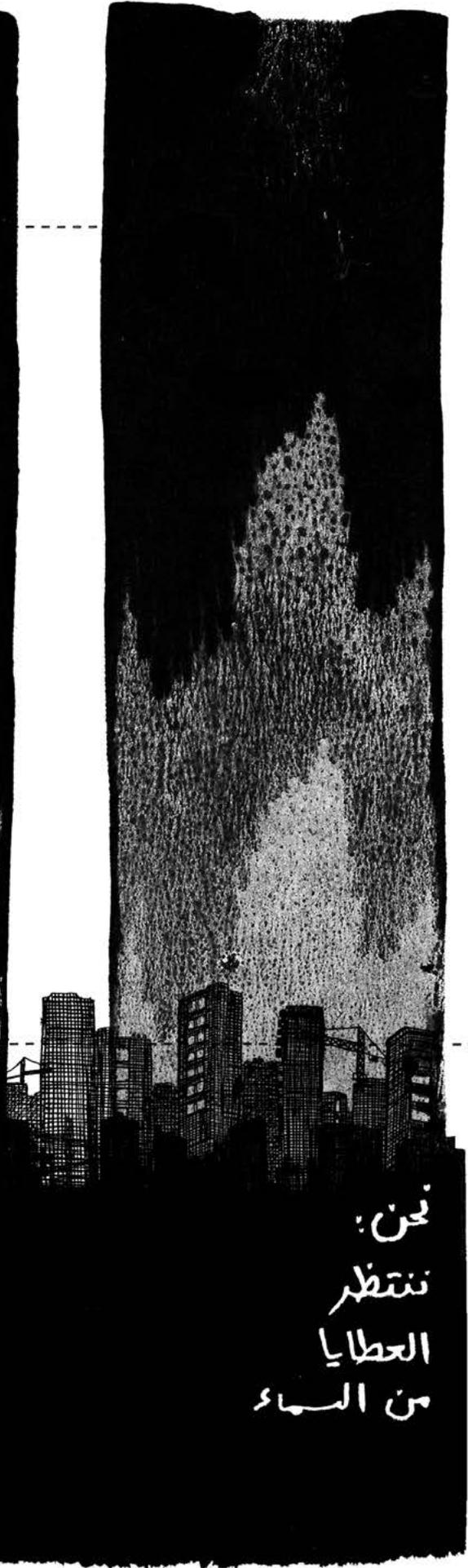
ولا الشجر



لم نعد نرى السماء

أنتم:

تكون
ضحاياكم
ذات
النوات
العشر



نحن:
نتنظر
العطايا
من السماء

بيروت
أيلول ١١



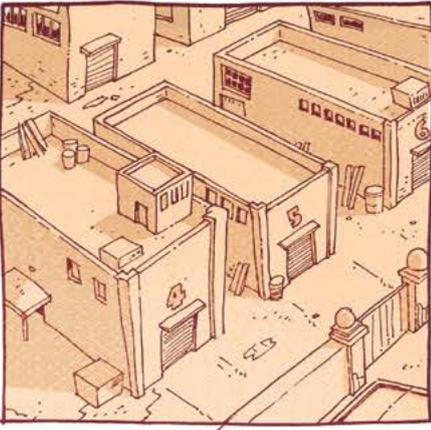
عثمان سلمى

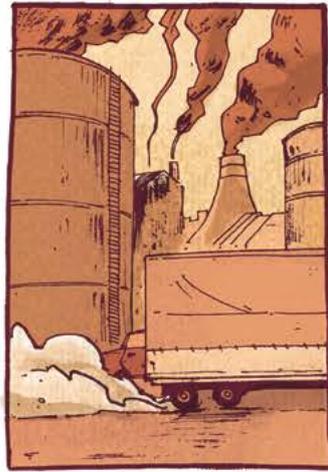


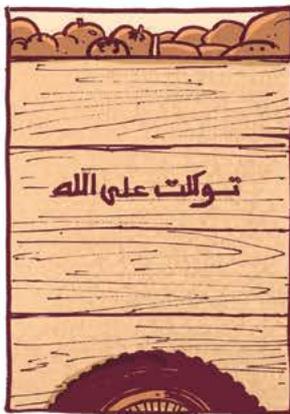
ولد في تونس عاشقاً للرسم. بدأ حياته العملية بالرسم في مجلات الأطفال.

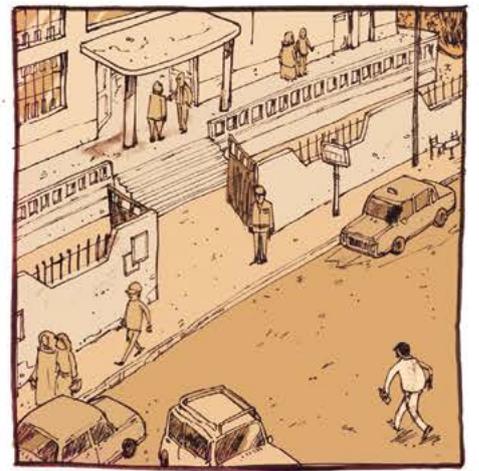
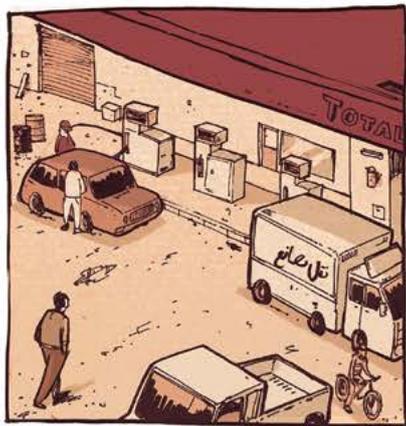
لكنه طوّر مهاراته الفنية في معهد الفنون الجميلة، بدراسة فن التصميم. بعد تخرّجه، عمل في محترف رسوم متسلسلة لمدة أربع سنوات. وبعد اكتسابه هذه الخبرة، انضم إلى شركة إعلانات مديراً فنياً، بالتوازي مع عمله في كتب الرسوم المتسلسلة. وأسس مع صديقه ياسين الليل، في أوائل ٢٠١٢، مجلة «كسكوس بلبن»، وهي مجلة جديدة للأطفال. أسهم أيضاً في الرسم لمجلات، منها مجلة إنترناتسيونالي الإيطالية.

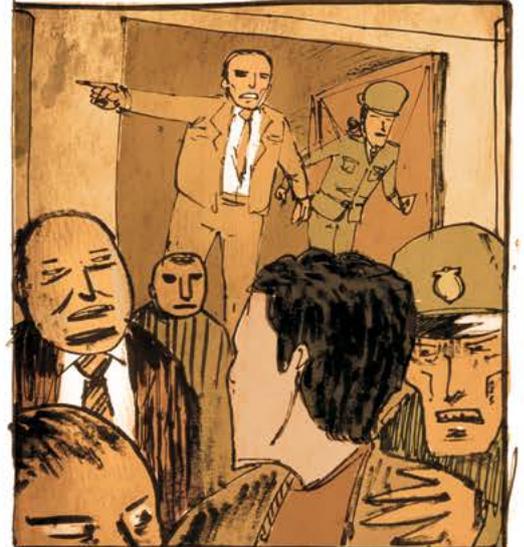


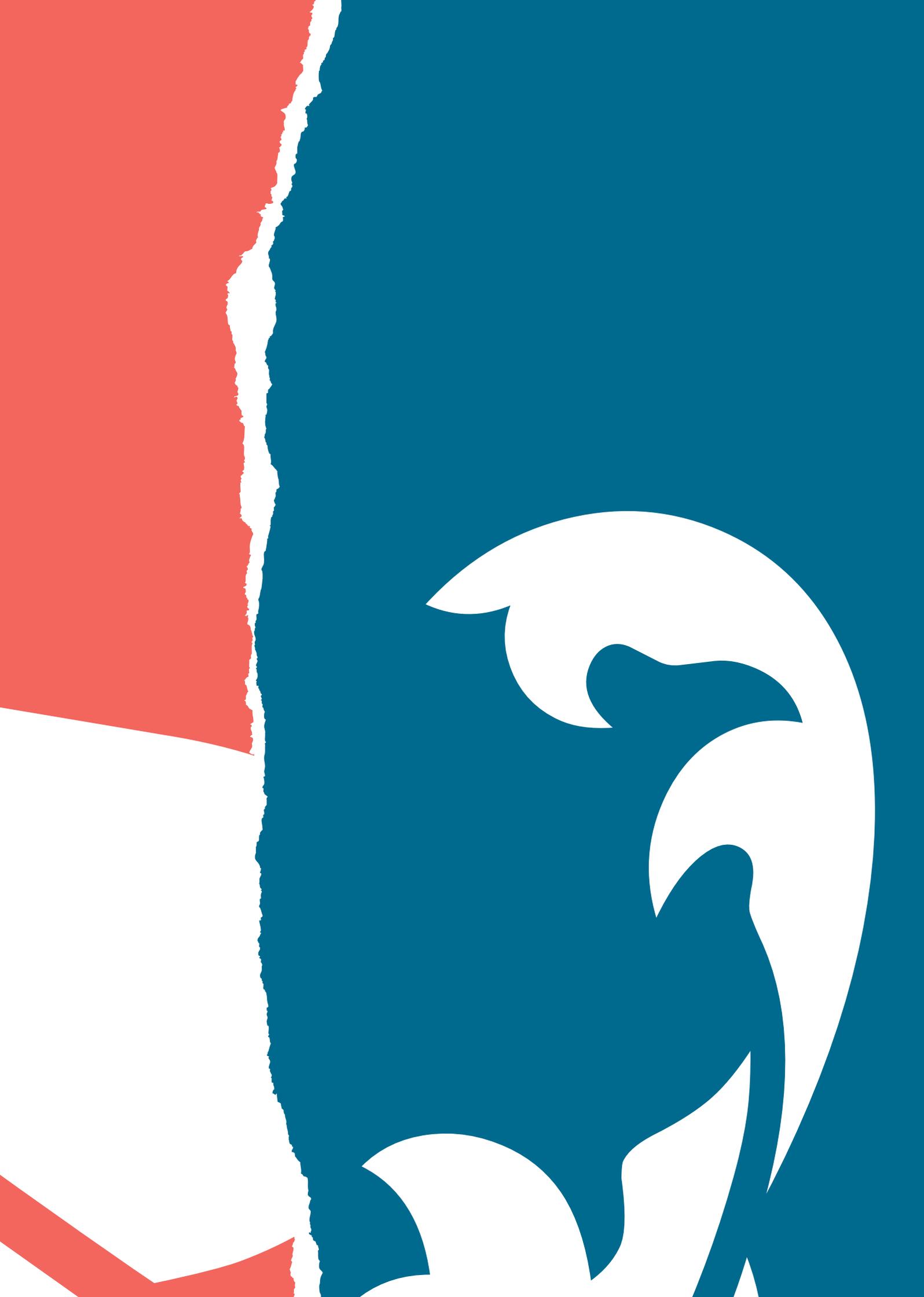




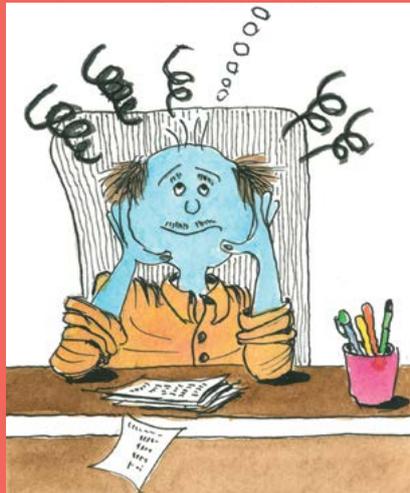












الإصدار الثالث لسلسلة الكاريكاتور والكوميكس العربي

تتابع سلسلة طش فش إصداراتها في عالم رسم الكاريكاتور،
وها هو مولودها الثالث يبصر النور ليضيء على الواقع
العربي بكل متغيراته ومتناقضاته، من خلال رسامين مبدعين
في سبر أغوار هذا الفن الهزلي، من دون أن تحد من إبداعهم
خطوط أو أشكال أو ألوان...

طش فش مؤسسة لا تتوخى الربح، هدفها تشجيع الشباب
والمواهب الصاعدة في فن الكاريكاتور والرسم والرسوم
المتحركة الهزلية المنتشرة في العالم العربي، فضلا عن نشر،
واعادة نشر احياناً، أعمال عظماء في هذا المجال من الدول
العربية قاطبة لتصل إلى جمهور أوسع على مستوى العالم
العربي. ويتميز العدد الثالث من سلسلة طش فش بالاضافة

على عدد من الفنانين الكوميكس الذين يسعون إلى اعطاء
فسحة أمل في ظل الظروف التي تمر بها منطقتنا، من ثورات
وخضات اقتصادية تنعكس سلباً على المستوى الاجتماعي.
طش فش تهدف إلى اعادة فن الكاريكاتور إلى الواجهة وابرار
مكانته من جديد كفن يصح القول فيه أنه السهل الممتنع
في عالم الرسم، لا بل من اصعب الفنون... فهو فن قريب
من الناس، يحاكي مختلف المستويات الاجتماعية والثقافية
ويختصر معاناة الناس الاقتصادية والسياسية والاجتماعية من
خلال لوحة حية وذكية تضع المشكلة والمعاناة في اطار المرح
والبسمة التي تدخل القلوب والعقول من دون استئذان...

في الختام لا بد من التذكير بأن فن الكاريكاتور يختصر الواقع
المزير في خطوط هزلية مبدعة، ومن غير المقبول أن يبقى
مهمشاً في عالمنا العربي... وطش فش تحرص على جعل ما
حصل من تهميش غير مقبول لفن الكاريكاتور ماضيا وعبرة...

Price: \$ 12.00



طش
فش
Tosh

