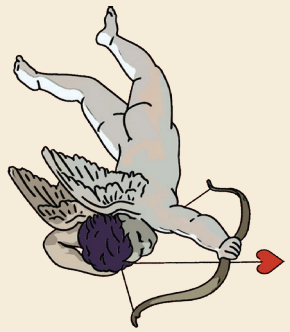
رسم فادي أبو حسّان



فلسطينيات

في عيون الرسامين العرب

رسم محمد سباعنة

الناشر: معتز صواف

تحرير وإشراف: د.لينا مرهج
مصحح لغوي: فاتن عزام و علي كريّم
تصميم وإخراج: ساهير غزاوي
رسومات الغلاف الامامي: مو قاسم. «المقاومة», ١١ نيسان٢٠٢٢
رسومات الغلاف الخلفي: كمال شرف
تنظيم ومتابعة: عبير شاهين و ثريا بهلوان / طش فش، بيروت

تم الإصدار عن شركة طش فش ش.م.ل
www.toshfesh.com
toshfeshpublishing@gmail.com
+ ٩٦١١٧٨٥١٧٩

جميع الحقوق محفوظة
لشركة طش فش ش.م.ل

توزيع مكتبة انطوان

A.
Antoine

الطبعة الأولى ٢٠٢٥

الترقيم الدولي: 978-9953-973-30-2

رسم خالد الهاشمي

المحـــــــتويات

معتز صواف ٩

فلسطينيات: صرخة فنية من أجل القضية

د. لينا مرهج ١٠

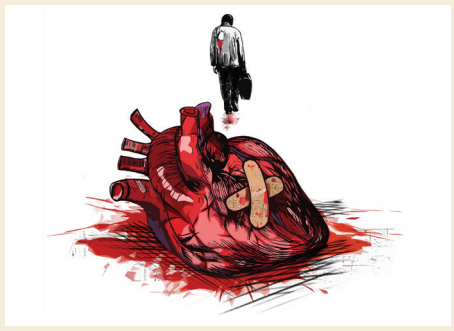
غزّة، الاحتلال، العالم، المقاومة، الأرض

محمد سباعنة ١٦

تكشف رسومات محمد سباعنة عن قدرةٍ فريدةٍ على تحويل الألم إلى قوّة، مع الحفاظ على شعلة الحرية مضاءةً.

خالد الهاشمي ٢٦

رسم خالد الهاشمي صورًا بديعةً مرتبطةً بالمقاومة، حيث يقف الشهداء بثباتٍ أمام وحشية الظلم.



فادي أبو حسّان ٣٦

تتميّز أعمال فادي أبو حسان باحترافية عالية، إذ يستخدم لغة فنّية جديدة، تمزج بين صور أشياء تقليدية وحديثة.

كمال شرف ٤٦

يُواجه كمال شرف التواطؤ العالمي، والاحتلال، والتكلفة البشرية للحرب بصدقٍ ووضوحٍ لا يلين.

حسين زقوت ٥٦

من خلال رسوماته المؤثرة، يوثّق حسين زقوت الألم والصمود وحقائق شعبه، ساعيًا لنقل واقعهم إلى العالم بكفاءة وصدقٍ مؤلمٍ.

عماد سنوني ٦٦

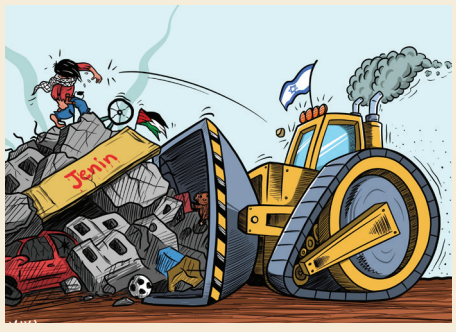
من خلال مجموعة الرسومات المقدمة، يوثق عماد سنوني العدوان على غزة والإبادة، برؤية ناقدة تكشف حجم المعاناة الفلسطينية.

أمية جحا ٧٦

توثّق أمية جحا الأحداث المؤلمة، مثل المجازر والحرمان، وتتناول قضايا "يومية"، كالتجويع وغياب العدالة، فهذا هو الواقع تحت العدوان.

شريف عرفة ٨٦

يستخدم شريف عرفة رموزًا قويّة ومباشرة تعرّي ازدواجية المعايير الدولية، وتُبرز هشاشة الجهود العالمية لتحقيق السلام.



مراد كتكت ٩٦

يقدّم مراد كتكت عالمًا مشحونًا بالتفاصيل، حيث يصبح المسرح جزءًا لا يتجزّأ من السرد، ليعكس عمق المعاناة.

جينا نخلة ١٠٦

تُثبت جينا نخلة أنّ الفن ليس مجرد انعكاس للواقع والتوثيق بل وسيلة للتغيير والتأثير في الوعي الجماعي عن حقيقة السردية الفلسطينية.

مو قاسم ١١٦

تعكس رسومات الفنان مو قاسم المعاناة المستمرة في فلسطين، إذ يصوّر الفنان استهداف جيش الاحتلال للخدمات الإنسانية وآلام الأطفال.

صفاء عودة ١٢٦

تعكس رسومات صفاء عودة التجديد والخفّة و شيء من السهل الممتنع بتصوير مواضيع الصمود والعائلة والبقاء تحت الاحتلال.

رسم مو قاسم

فلسطينيـــات: صرخة فنية من أجـل القضيـة

معتز صواف

«فلسطينيات» ليس مجرد كتاب، بل هو صرخة فنية تعبّر عن معاناة الشعب الفلسطيني، وتجسد مواقف الفنانين العرب تجاه القضية الفلسطينية، لا سيما أحداث غزة. يضم هذا العمل مجموعة من الرسومات التي نُشرت سابقًا في صحيفة الشرق، حيث عبّر الفنانون بأسلوبهم الخاص عن مشاعرهم وآرائهم تجاه ما يجري على أرض فلسطين.

يهدف الكتاب إلى تسليط الضوء على المواهب العربية، وإبراز دور الفن في التعبير عن القضايا الإنسانية والوطنية، إذ أن الرسم، وخاصة الكاريكاتير، يمتلك قوة خاصة في نقل الرسائل بعمق وبساطة إلى العالم أجمع من خلال هذه الصفحات، لا يُراد فقط توثيق اللحظة، بل إيصال صوت فلسطين عبر الفن، ليبقى حاضرًا في الوجدان العربي والدولي.

نأمل أن يلقى هذا العمل التقدير الذي يستحقه، وأن يسهم في إيصال الرسالة إلى أوسع نطاق ممكن، ليبقى الفن شاهدًا حيًا على الحقيقة، وحافزًا لمزيد من التضامن والدعم للقضية الفلسطينية.

غـزّة، الاحتـلال، العـالم، المقـاومة، الأرض

د. لينـا مرهـج

الكاريكاتيـر أداة قويّـة للمقاومـة. كونـه صـورةً، فإنّـه يمتلـك القـدرة على إلهـام استجابات عاطفيّة شديدة. كما أنّ الكاريكاتير يحمـل حجّـةً مبسـطةً وموجـزةً تجعـل مـن الصعـب مجادلته، ما يُنهي النقاش عند قيمة الصـورة. كاريكاتيـرات هـذا الكتـاب مميّـزة، لأنّهـا تتحـدث عـن فلسـطين وتقـف إلى جانـب الفلسـطينيين. إنّهـا كاريكاتيـرات المقاومـة.

قـراءة هـذا الكتـاب أو تصفّحـه ستُشـعركَ بالظلـم الطاغـي الـذي حـاول رسّـامو الكاريكاتير تصويـره، مـن خلال هـذه الرسـومات حـول حرب الإبـادة التي شـنّتها «إسـرائيل» ضـد المقاومـة في غـزة بفلسـطين وفي لبنـان واليمـن. العنـف مدمّـر، لكنّـه أيضًـا يُنتـج مقاومـةً تكشـف عـن الشـجاعة والشـعور بالقـوّة والأمـل في تحقيـق العدالـة. الفنّانـون المختـارون ليكونـوا جـزءًا مـن هـذا الكتـاب مـع القضيـة الفلسـطينية، نصفهـم فلسـطينيون، بينمـا النصـف الآخـر مـن لبنـان وسـوريا ومصـر والأردن والمغـرب واليمـن. يقـدّم الكتاب هـؤلاء الفنّانين ويعـرض أعمالهـم، إلى جانـب مجموعـة واسـعة مـن الكاريكاتيـرات التي نُشـرت في صفحـات مجلـة «الشـرق» اللبنانيـة. الكاريكاتيـرات المختـارة نُشرت بيـن تشـرين الأوّل/ أكتوبـر ٢٠٢٣ وكانـون الثـاني/ ينايـر ٢٠٢٥؛ أي منـذ بدايـة الحـرب.

احتـاج إنتـاج هـذه الأعمـال ونشـرها الكثيـر مـن الشـجاعة، نظـرًا لمـا يتعـرّض لـه رسـامو الكاريكاتيـر اليـوم مـن اضطهـاد[1]. إنّ دورهـم هـو كشـف الحقيقـة ومواجهـة السـلطة، وقـد كافحـوا للحفـاظ على هـذا الـدور منـذ عـام ١٨٣٢، حيـن سُـجن الفنّـان دوميـه بسـبب كاريكاتيـر هجومـي ضـد الملـك لويـس فيليـب، ثـم سـخِر مـن الرقابـة في رسـمه التـالي [2]. اليـوم، الوقـوف مـع المظلوميـن ضـد الاحـتلال قـد يـؤدّي إلى محـو رسّـامي الكاريكاتيـر مـن وسـائل التواصـل الاجتماعـي أو فقـدان وظائفهـم. عبّـر العديـد مـن الفنانيـن الأجانـب والعـرب عـن مواقفهـم في صفحاتهـم على الإنترنـت بطـرق مخادعـة لتجاوز خوارزميـات [3] المنصـات وزيـادة نطـاق منشـوراتهم. في غـزّة وبيـروت، عبّـر بعـض الفنّانيـن عـن خوفهـم مـن فقـدان وظائفهـم في الصحـف والمنظمـات غيـر الحكوميـة. هـذا هـو حـال محمـد سـباعنة [4]، أحـد الفنّانيـن في هـذا الكتـاب، الـذي فقـد وظيفتـه وتعـرّض أيضًـا للاعتقـال على يـد الاحـتلال. بالإضافـة إلى ذلـك، فـإن الخوارزميـات وفقـدان الوظائف ليسـا التحدّييـن الوحيديـن، إذ تحدّث رسـام الكاريكاتيـر اللبناني-السويسـري باتريـك شـبات عـن الحشـود الغاضبـة على وسـائل التواصـل الاجتماعـي التي تسـتغلّ المنصّـات الرقميـة لإخافـة [5] وسـائل الإعلام. في ظـل هـذه الظـروف، صمـد الفنّانـون المذكـورون في هـذا الكتـاب بشـجاعةٍ، واتخـذوا مواقـف واضحـة ضـد هجمـات القـوى العظمـى.

يضـمّ هـذا الكتـاب أعمـالًا لاثني عشـر رسّـامًا كاريكاتيريًـا. فبينمـا يحـوّل الفنّـان الفلسـطيني محمـد سـباعنة ألـم الاحـتلال إلى قـوّة للمقاومـة، يُقـدّم الفنّـان الأردني المسـتقلّ خالـد الهاشـمي رسـائل مباشـرة وعميقـة لكشـف الظلـم العالمـي ضـد قضيّـة فلسـطين. أمّـا الفنّـان الفلسـطيني السـوري فـادي أبـو حسـن، فيتبنّى أسـلوبًا قريبًـا مـن القصـص المصـوّرة الأميركيـة لتسـليط الضـوء على معانـاة الفلسـطينيين وأطفالهـم. وبطريقـة مشـابهة، يرسـم الفنّـان اليـمني كمـال شـرف كاريكاتيـرات ذات طابـع عالمـي، لكـن مـع لمسـةٍ مـن السـخرية والفكاهـة. مـن داخـل غـزة، يعكـس حسـين زقـوط الواقـع القـاسي للاحـتلال، ويوثّـق العـدوان الرهيـب على غـزة برؤيـةٍ نقديّـةٍ، تمامًـا كمـا يفعـل الفنّـان المغـربي عمـاد سـنونو. القضايـا اليوميـة، مثـل الجـوع والحرمـان، تناولتهـا الفنّانـة الفلسـطينية أميـة جحـا، بينمـا تظهـر مشـاعر الحـزن والأمـل والفكاهـة في أعمـال الطبيـب المصـري شـريف عرفـة. يعتمـد الفنّـان المقيـم في عمّـان، مـراد كتكـت، على الرمزيـة لإبـراز المقاومـة، فيمـا تُوصـل اللبنانيـة جينـا نخلـة رسـائلها بشـكل مباشـر، وتدعـو للمسـاهمة في السـرديّة الفلسـطينية. أمـا الفنّـان الفلسـطيني-الهولندي مـو قاسـم، فيحـوّل السـرديات إلى كاريكاتيـرات غيـر تقليديـة. وأخيـرًا، تركّـز الفنّانـة صفـاء عـودة على قـوّة صمـود الفلسـطينيين.

رسم كمال شرف

١ A free world needs satire, Patrick Chappatte, TED TALK, Sep ١٨, ٢٠١٩

٢ Art against censorship: Honoré Daumier, comedy, and resistance in nineteenth-century France / Duncan-O›Neill, Erin - Manchester: Manchester University Press, ٢٠٢٤

٣ في وسائل التواصل الاجتماعي، تُحدّد الخوارزميات كيفية تصفية المحتوى وترتيبه واختياره وتوصيته للمستخدمين وتؤثر على اختياراتنا وعلى ما ومن نراه.

٤ Alert Palestine – Mohammad Sabaaneh, Cartooning for Peace, ٢٧ January ٢٠٢٣

٥ واجهت أنا شخصيًا شخصًا متحيّزًا ضد النساء ولديه رهاب المثليّين، أهانني وأهان ديني عبر رسائل على إنستغرام.

جرى وصف كلّ كاريكاتير في هذا الكتاب وكشف معناه بإيجاز، ليُحلّل بعمق. كانت الفكرة تحليل النص باستخدام منهج التنقيب عن النصوص، للكشف عن الكلمات الأكثر تكرارًا. وكشفت النتائج أنّ أكثر الكلمات تكرارًا في المحتوى كانت «غزّة» التي ظهرت ٩٠ مرّة، تليها «الاحتلال»: ٦٠ مرّة، ثم «العالم»: ٣٣ مرّة، و«المقاومة»: ٢٧ مرّة، و«الأرض»: ٢٦ مرّة. هذه الكلمات الخمس الأكثر تكرارًا تعكس القضايا الأكثر أهميّة لدى رسّامي الكاريكاتير. لم يكن هذا جديدًا، ولذلك أُجري تحليل إضافي للمحتوى، للكشف عمّا هو جديد ومميّز في هذه الكاريكاتيرات المنتَجة في هذه الفترة وتحت وطأة هذه الظروف.

لقد تغيّر العالم منذ تشرين الأوّل/ أكتوبر ٢٠٢٣. ثمّة مقالات عدّة في الصحف تتحدّث عن «نظام عالمي جديد»[٦]، بعد أن شنّت إسرائيل حرب إبادة جماعية استمرّت لأكثر من عام في غزّة. في هذا النظام العالمي الجديد، تمكّنت قوى ليست كبيرة - مثل حماس - من فرض سيطرتها في المواجهة.[٧] لقد انتصرت المقاومة، بينما فشل الاحتلال في تحقيق أهدافه[٨] وكُشف عن حقيقة «مكانته الأخلاقية»[٩]. على الأرجح، كان الصحافي الذي كتب ذلك يُشير إلى الإبادة الجماعية، وقصف المستشفيات، والمؤسسات التعليمية، والكنائس والمساجد، والاعتداءات الوحشية الجسدية والجنسية ضد المدنيين في غزة، لا سيّما الأطفال والنساء.

ما هو جديد في هذا الكتاب برز في العمق السرديّ والتوثيق الصحافي. كما أن صعود فنّانات[١٠]، مثل جينا نخلة وصفاء عودة، أضفى رؤى جديدة على فنّ الكاريكاتير، في بيئة كان يُهيمن عليها الفنّانون الذكور الذين يعملون في مجالات السياسة والإعلام والفنون الجميلة. لطالما كان للكاريكاتير الفلسطيني إطار بلاغيّ، أنشأه ناجي العلي، يتضمّن رموزًا، مثل نافذة السجن، والمفتاح، والزهرة، لكن في هذه الكاريكاتيرات ظهرت رموز جديدة، مثل المثلّث الأحمر وأكفان الأطفال[١١]، وزاد استخدام اللغة الإنجليزية، ربّما لأن الكاريكاتيرات نُشرت عبر الإنترنت لجمهور عالمي.

رسم عماد سنوني

ثمّة أيضًا تغييرات في تمثيل الشخصيات أو تصويرها. فإلى جانب تصوير الفلسطينيين كضحايا، قدّم رسّامو الكاريكاتير المقاومين كأبطال خارقين، كما أن بعض الرسومات تُظهر هزيمة الاحتلال، بل وتذهب إلى حدّ تجريد شخصيّاته من إنسانيتها. في الماضي، اعتمد الكاريكاتير بشكل كبير على المبالغة البصرية والسخرية من أشكال الشخصيات السياسية، لكنّ دراسة لرنتا مايكل[١٢] عن تمثيل الشخصيات في الإعلام[١٣] تكشف تصنيفات متعلّقة بتجريد الشخصيات من إنسانيتها. السؤال الذي يُطرح هنا هو عن كيفية فعل رسّامي الكاريكاتير ذلك. من بين هذه التصنيفات، تصوير الشخصيات من خلال عدّها أعداء للبشرية أو كائنات شيطانية. في هذا الكتاب، يصوّر خالد الهاشمي وكمال شرف بنيامين نتنياهو كصيّاد متوحّش، بينما يرسمه سنونو على أنه «فائز» متعطّش للدماء في أولمبياد القتل. نُلاحظ أيضًا استخدام الرمزية الحيوانية، إذ يظهر الاحتلال ذئبًا مخيفًا في أحد رسوم خالد الهاشمي، ويرسمه كمال شرف ثوراً هائجًا، بينما يستبدل أنوف جنود الاحتلال بأنوف خنازير. في رسم سنونو «الفئران الإسرائيلية»، يظهر الفأر في حالة هلعٍ وهو يتلقّى طعنةً من سكين ضخمة مكتوب عليها «غزّة». التصنيف الأخير الذي تقوم به مايكل يتعلّق بتمثيل الشخصيات كنازيين لتجريدها من انسانيتها. ويُظهر مو قاسم في رسم بنيامين نتنياهو كامتداد لهتلر، في محاكاة للوحة «خلق آدم» لمايكل أنجلو. بالفعل، بالنسبة للفلسطينيين، فإنّ النازيين الذين ارتكبوا الجرائم المروّعة ضد الشعب اليهودي، بما فيها الإبادة الجماعية، هم أيضًا من خلقوا نتنياهو كانعكاس لصورتهم. أما باقي تمثيلات الاحتلال وصوره، فهي تقتصر على الدبابات، والجنود، والخوذ، وبنادق القنّاصة والعديد من الصواريخ. وبهذا، تكتمل عملية تجريد نتنياهو من إنسانيته. الحرب على من هو «حيوان[١٤]» أو من يُجرّد الآخر من إنسانيّته كانت لصالح رسامي الكاريكاتير العرب.

في عام ٢٠٢٤، طلبت الفنّانة جينا نخلة من جمهورها في كاريكاتير أن «يواصلوا الحديث عن غزّة»، وهو شعار يرسّخ السرد الفلسطيني ووجوده. وما لم يتوقّعه نتنياهو عندما هدّد المقاومة كان أن الأصداء ستظلّ شاهدةً على جرائمه، وستكون عالمية. فأعمال الفنّانين في هذا الكتاب «تقول» كلّ أفعاله الإجراميّة.

٦ Patrick Wintour, The new world disorder: how the Gaza war disrupted international relations, The Guardian, ٢٠٢٤/٥/٦

٧ Jörg Lau, The Israel-Hamas War and the New World Order, Internationale Politik, ٢٠٢٣/١٠/١٨.

٨ Zein Khalil , Hamas wins Gaza war, Israel fails to achieve its goals: Ex-Israeli general, Anadolu Agency, ١٩,٠١,٢٠٢٥

٩ Max Rodenbeck, No One Won the War in Gaza, Time Magazine, ٢٠٢٥/١/١٧

١٠ العديد منهم رسّامون لأدب الأطفال أو مؤثّرون على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل صفاء عودة، وسالي سمير، وبراء عور، على سبيل المثال لا الحصر.

١١ على وسائل التواصل الاجتماعي، ثمة أيقونات جديدة أخرى، مثل البطيخ، وطائر فلسطين، والعصا.

١٢ Ranta, Michael. "The (pictorial) construction of collective identities in the Third reich." Language and Semiotic Studies, vol. ٢, no. ٣, ١ Sept. ٢٠١٦, pp. ١٠٧–١٢٤, https://doi.org/١٠,١٥١٥/lass-٢٠١٦-٠٣٠٨.

١٣ في هذه الحالة، وبدلًا من الشخصيات اليهودية، كما في دراسة مايكل، نحن ننظر إلى تمثيل أو تصوير الصهاينة وأي قوة مرتبطة بالاحتلال.

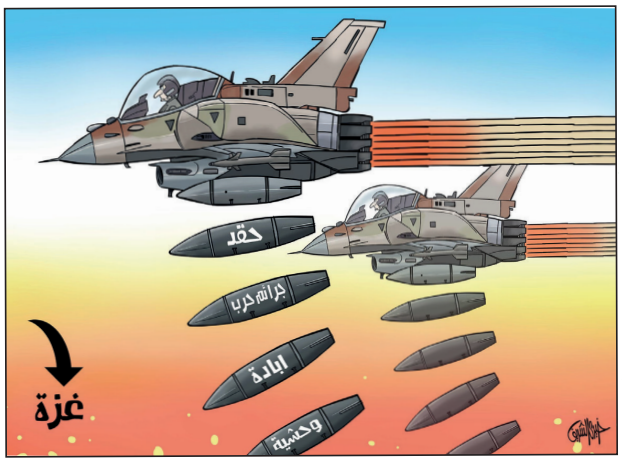
١٤ صرّح وزير الدفاع الإسرائيلي يوآف غالانت بأنّ «نحن نحارب ضدّ حيوانات»، وهذا مثال على الاستراتيجية التي تهدف إلى محاولة إضفاء الشرعية على جرائم الحرب.

الإصدار رقم 1# | جريدة الشرق | 08 تشرين الثاني 2023

العدد #١

رفلسطينيات

في عيون الرسامين العرب



رسم خيري الشريف (ليبيا) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Khairy Sherif (Libya)

رسم عمر العبداللات (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Omar Al Abedallat (Jordan)

رسم سامي الخرس (الكويت) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Sami Alkhars (Kuwait)

رسم عماد حجاج (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Emad Hajjaj (Jordan)

رسم عماد السنوني (المغرب) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Imad Al Sanouni (Morocco)

رسم نواف الملا (البحرين) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Nawaf Al Mulla (Bahrain)

رسم حمدي أحمد (مصر) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Hamdy Ahmad (Egypt)

رسم رمزي الطويل (فلسطين) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Ramzy Taweel (Palestine)

رسم حمزة حجاج (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Hamza Hajjaj (Jordan)

إنتاج خاص من طش فش | جميع الحقوق محفوظة للرسامين | هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره

تحرير: عبير شاهين
الناشر: معتز صواف

الإصدار رقم 2# | جريدة الشرق | 15 تشرين الثاني 2023

العدد # ٢

رسوم فلسطينيات

في عيون الرسامين العرب

رسم احمد رحمة (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Ahmd Rahma (Jordan)

رسم نواف الملا (البحرين) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Nawaf Al Mulla (Bahrain)

رسم سعد المهندي (قطر) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Saad Al Muhanadi (Qatar)

رسم محمد السباعنة (فلسطين) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Mohamad Al Sabaaneh (Palestine)

رسم عمرو سليم (مصر) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Omr Sleem (Egypt)

رسم محمود الرفاعي (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Mahmoud Al Rifai(Jordan)

رسم خالد شرادي (المغرب) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Khalid Cherradi (Morocco)

رسم احمد جعيصة (مصر) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Ahmed Geassa (Egypt)

رسم اسامة حجاج (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Osama Hajjaj (Jordan)

إنتاج خاص من طش فش | جميع الحقوق محفوظة للرسامين | هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره

تحرير: عبير شاهين
الناشر: معتز صواف

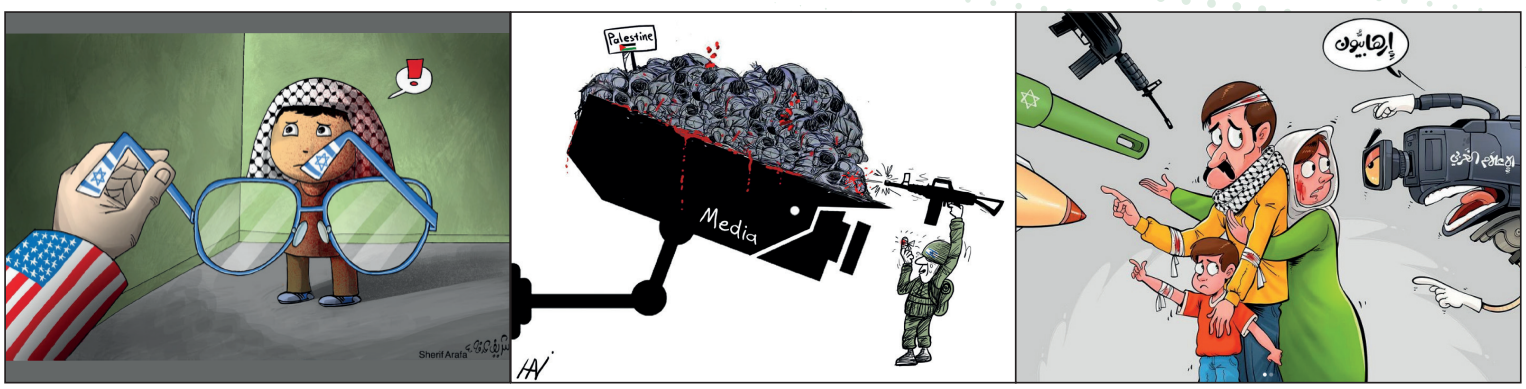
الإصدار رقم #3 | جريدة الشرق | 22 تشرين الثاني 2023

العدد #٣

رفلسطينيات

في عيون الرسامين العرب

By Ahmed Geassa (Egypt) 2023 - 2023 رسم أحمد جعيصة (مصر)



By Sherif Arafa (Egypt) 2023 - 2023 رسم شريف عرفة (مصر)

By Hani Abbas (Syria) 2023 - 2023 رسم هاني عباس (سوريا)

By Ahmad Rahma (Jordan) 2023 - 2023 رسم احمد رحمة (الاردن)

By Ranyatoon (Egypt) 2023 - 2023 رسم رانية تون (مصر)

By Osama Hajjaj (Jordan) 2023 - 2023 رسم اسامة حجاج (الاردن)

By Doaa Al Adel (Egypt) 2023 - 2023 رسم دعاء العدل (مصر)

By Khudair Al Humyari (Iraq) 2023 - 2023 رسم خضير الحميري (العراق)

طش فش | إنتاج خاص من طش فش | جميع الحقوق محفوظة للرسامين | هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره
تحرير: عبير شاهين
الناشر: معتز صواف

الإصدار رقم 4# | جريدة الشرق | 30 تشرين الثاني 2023

العدد # ٤

رفلسطينيات

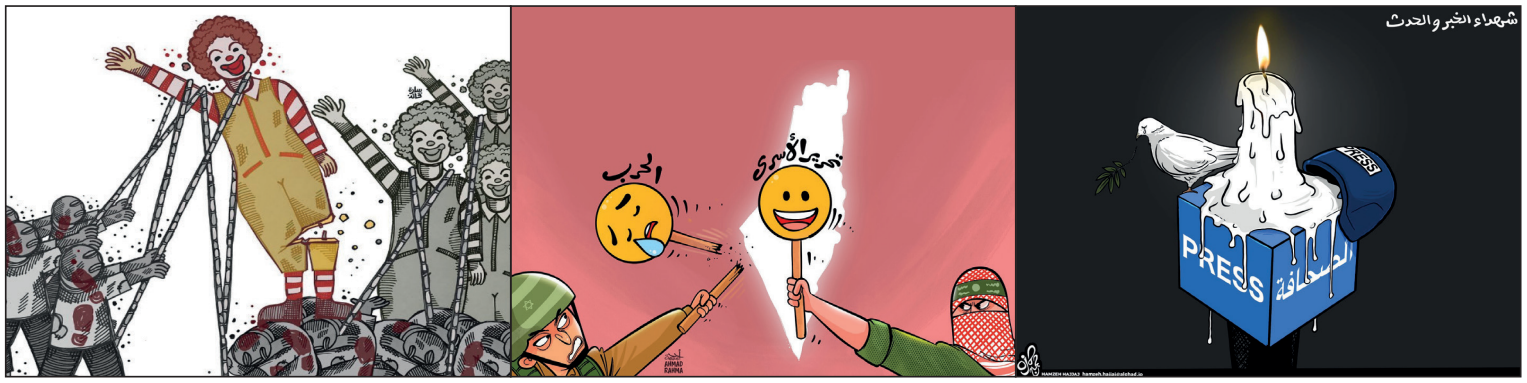
في عيون الرسامين العرب

رسم سامي الخرس (الكويت) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Sami Al Khars (Kuwait)

رسم ناصر الجعفري (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Nasser Al Jafari (Jordan)

رسم اسامة طالب (مصر) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Osama Taleb (Egypt)

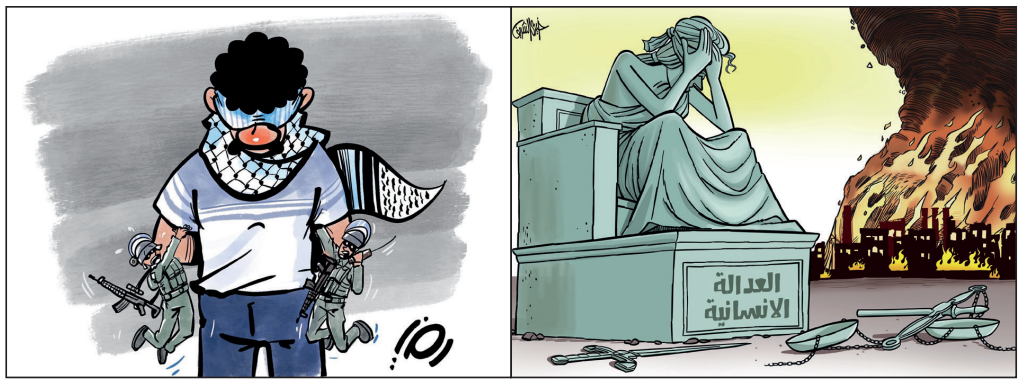
رسم محمود الرفاعي (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Mahmoud Al Rifai(Jordan)



رسم حمزة حجاج (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Hamza Hajjaj (Jordan)

رسم احمد رحمة (الاردن) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Ahmd Rahma (Jordan)

رسم سارة قائد (البحرين) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Sara Qaed (Bahrain)



رسم خيري الشريف (ليبيا) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Khairi Al Sherif (Libya)

رسم رمزي الطويل (فلسطين) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ By Ramzy Taweel (Palestine)

إنتاج خاص من طش فش | جميع الحقوق محفوظة للرسامين | هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره

تحرير: عبير شاهين
الناشر: معتز صواف