

”طش فش“ دار نشر، شركة لا تبغي الربح هدفها تشجيع الشباب والمواهب العربية الصاعدة في فن الكاريكاتور والشرائط المصورة والرسوم المتحركة المنتشرة في العالم العربي.



© ٢٠٢٠ - ٥١٣٣٣ / نشر دار طش

# طش فش #٢٥ جورنال



التاريخ: ٢٠٢٥ / ٢ / ١٨



زغلول في المستقبل



أحمد سعد / مصر - ٢٠٢٥ ©



اوقفوا الحرب...



نواف الملا / البحرين - ٢٠٢٤ ©



التعطيل وحكومة لبنان

أمجد رسمي / الأردن - ٢٠٢٥ ©



أصدقاء ننتياهو...

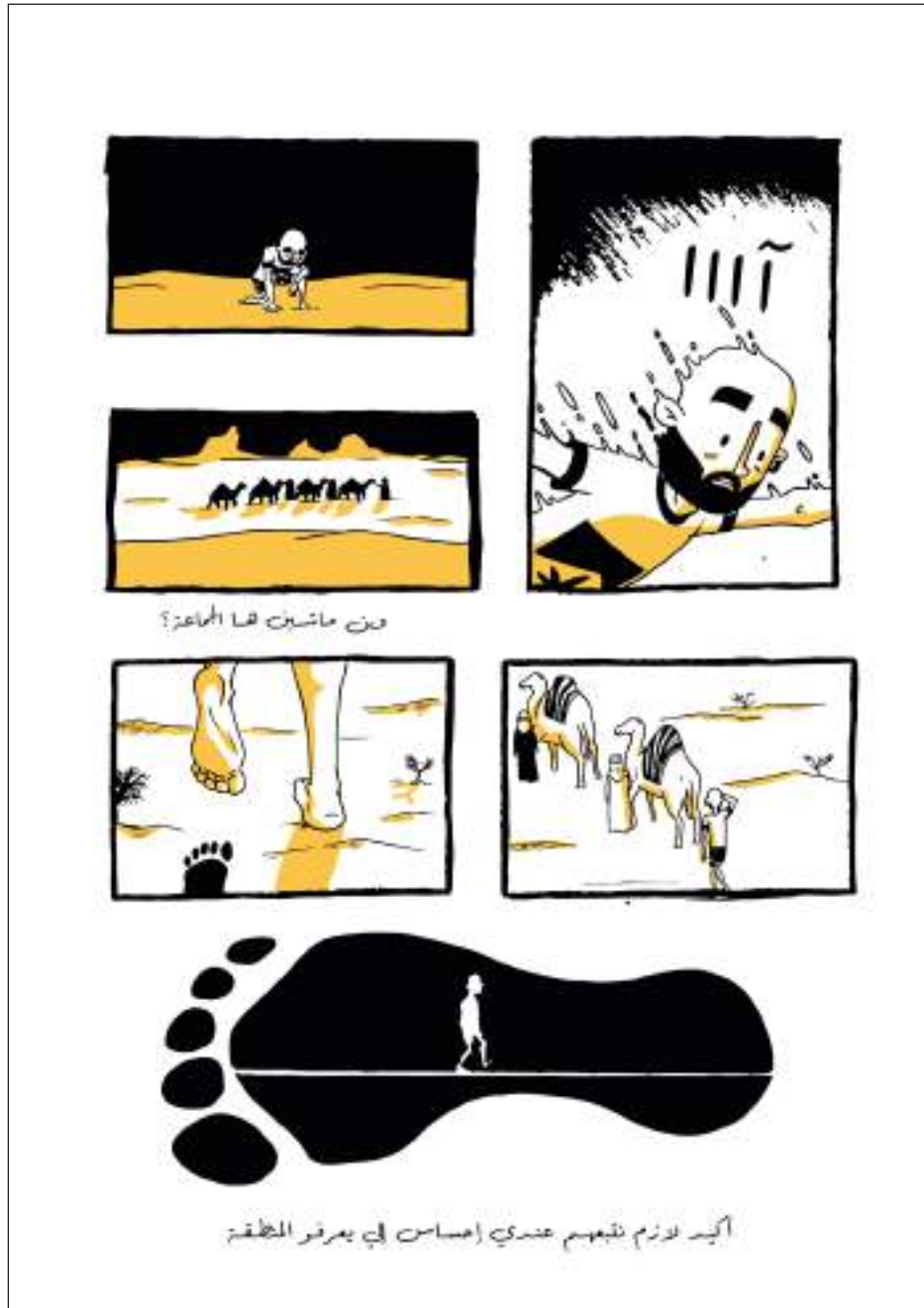
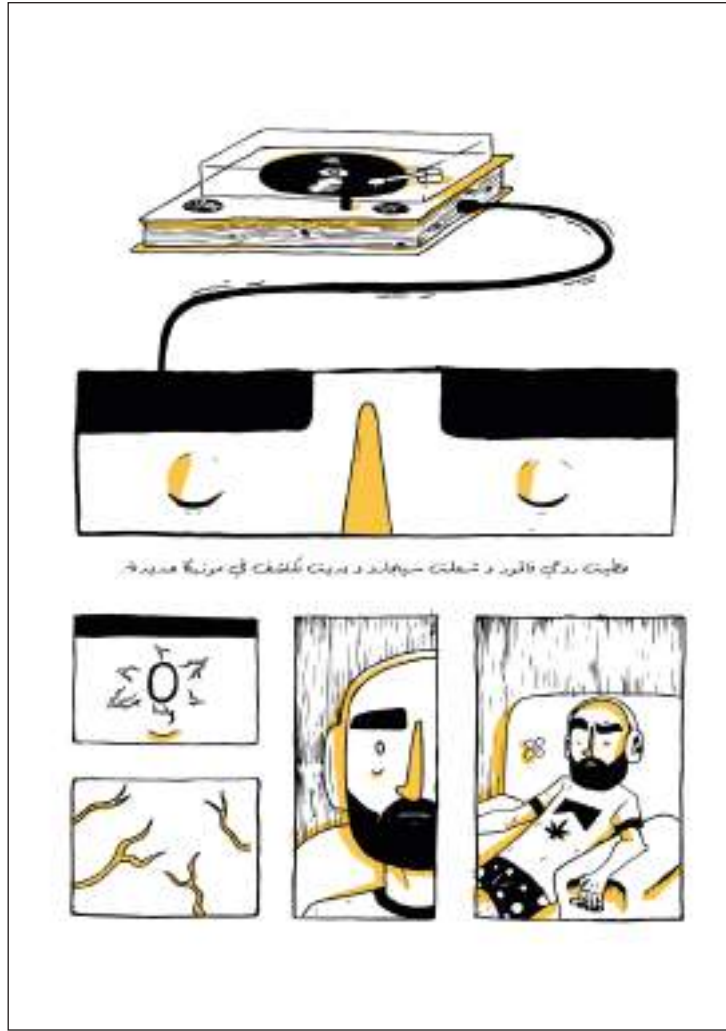
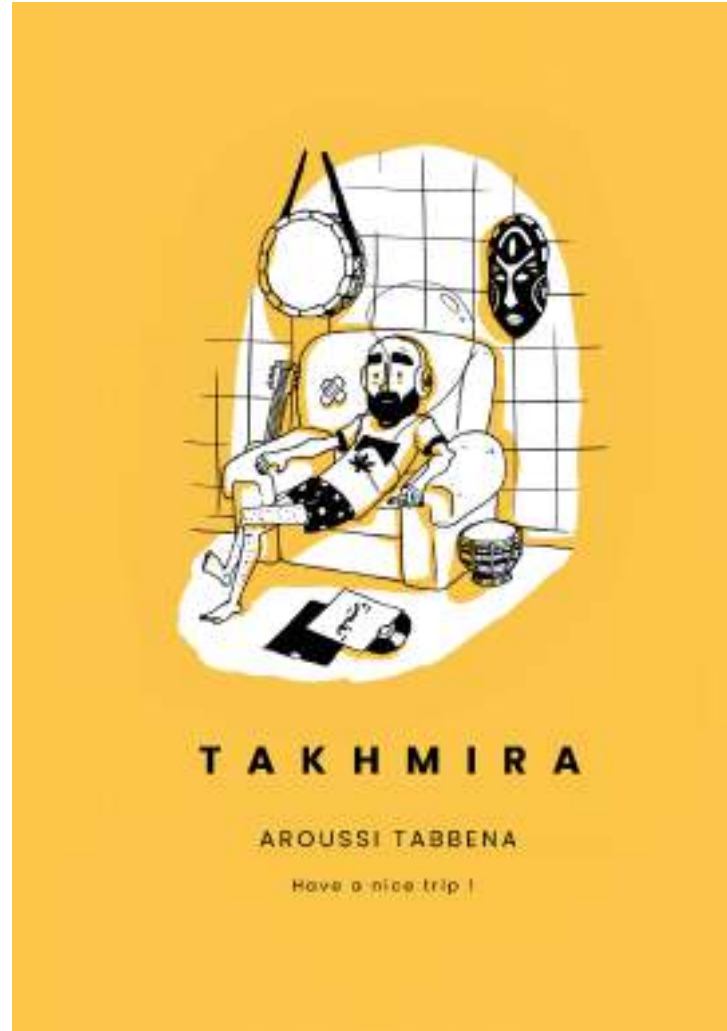
فهد البهادي / سوريا - ٢٠٢٥ ©

## عروسي تبانة - تونس ©

رّسام وكاتب قصص مصوّرة تونسي، مدير فني مستقل، من مواليد نابل عام 1993. فور حصوله على شهادة البكالوريوس "في الرسم والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد" من دار الصورة في تونس، انضم إلى LAB119 مخبر 119 في عام 2019، وهو تجمّع لفنانين تونسيين يعنى بالفصص المصورة، حيث نشر أول قصة مصوّرة له "تخميرة" في العدد العاشر من "تسيب". كما عُرضت أعماله في العديد من المعارض الفنية الدولية.

في السنوات الأخيرة، عمل عروسي كمدير فني للعديد من المنظمات غير الحكومية في منطقة شمال أفريقيا والشرق الأوسط MENA NGOs. فأخرج كتبًا عديدة، ورسومًا متحركة ثنائية الأبعاد، بالإضافة لتنظيمه لحملاّتها الإعلانية والمهرجانات. كما كرّس شغفه ومهاراته لدعم فنانين محليين آخرين (مغني راب ومنسقي أغاني ومطربين).

وفي ربيع عام 2022، انضم عروسي إلى مجموعة فرنسية-تونسية مؤقتة تدعى "كيف-كيف"، حيث تم تبادل الخبرات بين فنانين البلدين عبر إقامة فنية "مزدوجة"، شارك فيها بجريدة مصورة، ومعرض عن الفن التونسي للرسوم التوضيحية والشرائط المصورة.



أحمد خضر فنان ورسام لديه حضور قوي من خلال صفحاته "Ahmed Khedr illustration"، يتميز أسلوبه الفني بتصوير الثقافة المصرية والحياة اليومية، ومن أعماله المشهورة لوحة بعنوان "مصر - السابعة صباحًا" التي تعكس لحظة مميزة من الحياة في مصر.



Ahmed Khedr illustration

أحمد عكاشة رسام مصري تخرج من مدرسة الفنون الجميلة بجرافيك عام ٢٠٠٢. عمل في العديد من مجلات الأطفال مثل "أبطال اليوم" و "باسم". عمل كمستقل في مجال الدعاية والإعلان لعدة وكالات. عكاشة مصور وفنان كاريكاتير في مجلة التحرير، كما نشر العديد من القصص المصورة في مجلة "توك توك". حصل على جائزة أفضل فيلم كوميدي في مهرجان القاهرة للكوميكس عام ٢٠١٥.



## إصدارات جديدة



**العنوان:** معترف صواف.. إقرافات رسام خارج الدوام  
**الفنان:** معترف صواف  
**الناشر:** معترف صواف  
**التاريخ:** كانون الثاني ٢٠٢٥

في هذا الكتاب عرض لمسيرة فنية بدأت قبل نحو نصف قرن، أبقى صواف كثيراً من تفاصيلها في ظل صورة المهندس وعينات من الشخصيات الكاريكاتورية التي ابتكرها وأبدع في رسمها بأسلوبه المميز ومزاجه الهادئ والمتحرر تماماً من أي ضغط خارجي، لأنه كان يرسم.. خارج الدوام.



**Title:** Mutaz Sawaf... Confessions of an After-Hours Artist  
**Artist:** Mutaz Sawaf  
**Publisher:** Mutaz Sawaf  
**Date:** January 2025

This book showcases an artistic journey spanning nearly half a century, much of which Sawaf kept in the shadow of his architectural career. It presents a selection of the caricature characters he created and masterfully illustrated in his distinctive style—free from external pressures and dictated solely by his own calm and liberated artistic spirit. After all, he was drawing... after hours.

**معترف صواف.. إقرافات رسام خارج الدوام**



طارق صخراوي / الجزائر - ٢٠٢٥ © غزة



عبد الحليم القماطي / ليبيا - ٢٠٢٥ © ترامب وغزة

## إقرافات رسام خارج الدوام لمعترف صواف و معرضه يتضمن أعمالاً له تتناول أوضاع لبنان وفلسطين



يتضمن المعرض نحو ٤٠ رسماً لصوصاف من مجموعاته "شلة عزو" و"ثورة ثورة" و"خربشات عزو"، تتناول "واقع المنطقة العربية"، وخصوصاً الوضع في فلسطين ولبنان، "في قالب مضحك"، بحسب ما أوضح في بيان. وافاد البيان بأن ربيع الرسوم المباعية سيخصص لدعم جمعية واصف سعاد صواف الخيرية التي تسعى إلى مساعدة المحتاجين في مجالات التغذية والتعليم والصحة، وتوفّر لهم مثلاً وجبات ساخنة.

وتتمحور رسوم صواف على شخصية عزو الكارتونية التي تمثله. وأوضح في البيان أنه يفضل الرسم بالقلم وليس بواسطة الكمبيوتر، معتبراً أن "الرسم باليد والتلوين هو الفن الحقيقي وهو ما يملكه الرسام ويحمل توقيعه". وقال إنه يميل إلى "الرسوم الكرتونية غير الواقعية"، ويعتمد "على الخلفية البسيطة".

ولمعترف صواف، وهو مهندس معماري يصف نفسه بأنه "هاوي رسم" وليس متفرغاً له، أعمال سابقة، من بينها قصة مصورة بعنوان "طش فش ١" عن الحرب الأهلية ثم "فطوم بتشوف البخت" المستوحاة من قصة صديقه الذي كان يلجأ إلى البصارة على خلفية الحرب

وجسد صواف شغفه بالرسوم المتحركة والشرائط المصورة من خلال دعمه ما كان في البداية مبادرة في الجامعة الأميركية في بيروت وتحول عام ٢٠٢٣ إلى مركز رادا ومعترف صواف لدراسات القصص المصورة العربية، وهي هيئة أكاديمية بمثابة مركز للدراسة النقدية لفن القصص المصورة في العالم العربي.

كذلك أطلق صواف جائزة محمود كحيل العربية السنوية المرموقة التي تساهم في إبراز مواهب رسامين مميزين من المنطقة العربية.

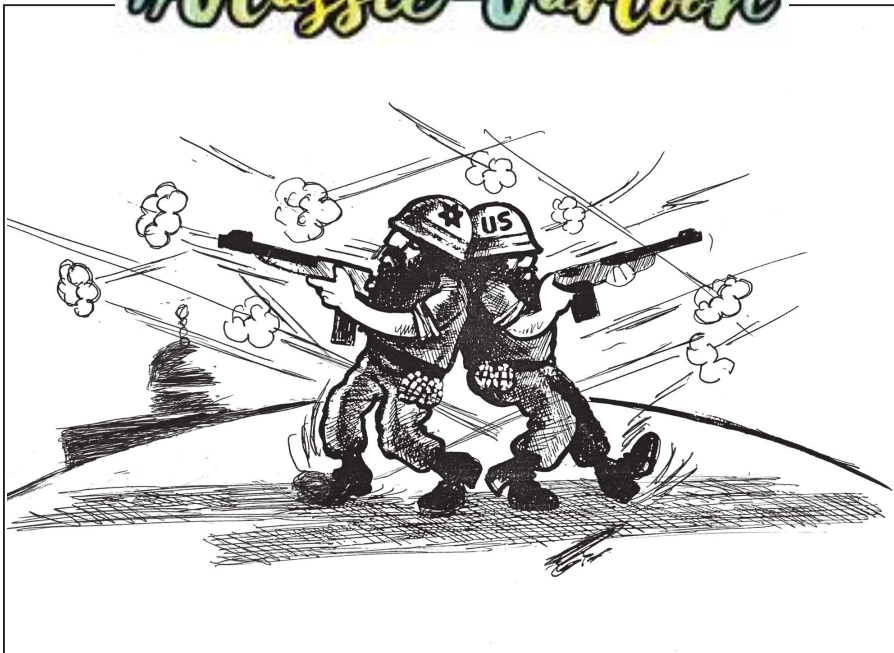
وفي موازاة ذلك، أسس مؤسسة طش فش غير الربحية التي تهدف إلى الترويج لرسامي الكاريكاتور والشرائط المصورة من كل أنحاء العالم العربي عبر منشورات واقامة فعاليات مختلفة وبناء قاعدة بيانات على الإنترنت للمساعدة في الوصول إلى جمهور أوسع حول العالم.

وصواف عضو في مجالس أمناء الجامعة الأميركية في بيروت ومدرسة "انترناشونال كوليدج بيروت" ومؤسسات الرعاية الاجتماعية في لبنان ودار الأيتام الإسلامية.

ولمعترف صواف، وهو مهندس معماري يصف نفسه بأنه "هاوي رسم" وليس متفرغاً له، أعمال سابقة، من بينها قصة مصورة بعنوان "طش فش ١" عن الحرب الأهلية ثم "فطوم بتشوف البخت" المستوحاة من قصة صديقه الذي كان يلجأ إلى البصارة على خلفية الحرب



## #Classic-Cartoon



رباح الصغير / الأردن - ١٩٨٠ © الولايات المتحدة واسرائيل

رباح أحمد الصغير، فنان كاريكاتير وناقد فني أردني راحل من أصول فلسطينية، يعتبر رائد فن الكاريكاتير الأردني ومن رواد فن الكاريكاتير العرب، بالإضافة لكونه من نقاد الفن التشكيلي المتميزين.



www.toshfesh.com  
Email: toshfeshpublishing@gmail.com  
Tel: +961 1 785 179

جميع الحقوق محفوظة للرسامين  
للمراجعة أو للمشاركة في إصدارتنا القادمة،  
يمكنكم التواصل معنا على التالي

شركة طش فش | الناشر: معترف الصواف  
هذه الرسوم والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي  
دار النشر أو وجهة نظره.

