



”طيش فاش“ دار نشر، شركة لا تبغي الربح هدفها تشجيع الشباب والمواهب العربية الصاعدة في فن الكاريكاتور والشرائط المصورة والرسوم المتحركة المنتشرة في العالم العربي.

طيش فاش #٢٧ جورنال

التاريخ: ٢٠٢٦/٣/١٨

مروة عبد المنعم / السودان - ٢٠٢٦ ©



سحر عيسى / مصر - ٢٠٢٦ ©



الوضع العالمي...

طارق صخراوي / الجزائر - ٢٠٢٦ ©



سقوط صاروخ

عماد حجاج / الأردن - ٢٠٢٦ ©



غادة أرت / الأردن - ٢٠٢٦ ©

غادة جرمي فنانة ورسامة رقمية عربية تقيم في القاهرة، تعمل في مجال تصميم الشخصيات والرسم التوضيحي وتنتشر أعمالها عبر المنصات الرقمية.



خالد عبد العزيز / مصر - ٢٠٢٦ ©

من مواليد ١٩٧٦. تم نشر أعماله الفنية في العديد من المجلات المصورة منذ عام ١٩٩٨. وكان جزءاً في العديد من المشاريع التعليمية وآخر الأعمال الفنية الموجودة في مجلة ماجد.

حمزة حجاج / الأردن - ٢٠٢٦ ©

رسام كاريكاتير في صحيفة الغد الأردنية، مواليد ١٩٨٦. عمل في مجال التصميم والدعاية والإعلان والرسم الإحترافي لدى عدة شركات محلية وعالمية، وعمل كرسام كاريكاتير في عدة صحف محلية وعالمية.



إصدارات جديدة



العنوان: طش فش ١٤

الفنانون: عدة فنانين

الناشر: معتز صواف

التاريخ: كانون الأول، ٢٠٢٥

هذا الإصدار من طش فش هو إصدار مخصص بالكامل للسرد القصصي في الكوميكس، ويضم سبعة فنانين من الرواد والناشئين من مختلف أنحاء العالم العربي. يقدم العدد مجموعة من القصص المصورة التي تتنوع في أساليبها البصرية وموضوعاتها، وتعكس تجارب وأساليب سردية مختلفة ضمن مشهد الكوميكس العربي المعاصر. الفنانون المشاركون في هذا العدد: إدغار آجو، مروة عبد المنعم، نور حيدر، محمود رفعت، جمال قبطان، سلمى صالح، ومحمد وهبة.



طش فش ١٤

العنوان: Realms

المؤلف: محمد القاضي

الناشر: Sandstorm Comics - أبو ظبي

التاريخ: ٢٠٢٥

اللغة: الإنجليزية

Realms هي قصة مصورة من تأليف محمد القاضي، صدرت عن دار Sandstorm Comics في أبو ظبي. تدور أحداثها في عالم فانتازي متعدد العوالم، حيث تتصارع قوى مختلفة للسيطرة على الممالك، بينما يجد عدد من الأبطال أنفسهم في مواجهة تهديد كبير قد يغيّر مصر هذه العوالم. تجمع القصة بين المغامرة والخيال الملحمي وتستهدف القراء اليافعين ومحبي القصص الفانتازية.



Realms

العنوان: المقامة المنزولوجية

الفنان: اشعار بيرم التونسي، رسوم محمود رفعت

الناشر: معتز صواف

التاريخ: تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٥

المقامة المنزولوجية كتب بيرم التونسي المقامة المنزولوجية في بدايات العشرينيات، بين عامي ١٩١٩ و ١٩٢٢، مستعيداً أسلوب المقامة الكلاسيكية بسجعها وحكايتها وبطلها الطريف، لكنه ألبسها روقاً مصرية ساخرة. استخدم بيرم هذا القالب التراثي ليعبر عن التناقض بين الواقع والحلم عند البسطاء، ويسخر من المظاهر الكاذبة التي تعد الناس بالنعيم بينما تغلف مرارة الحياة، ومن التحايل الشعبي على البؤس بالضحك والهزل. هكذا تحولت المقامة إلى مرآة لذكاء بيرم في تطويع التراث لخدمة النقد الاجتماعي والسياسي بروح قريبة من الناس.



المقامة
المنزولوجية



أرقده وحدي

ويل مدى الأزمان



ضد الحرب

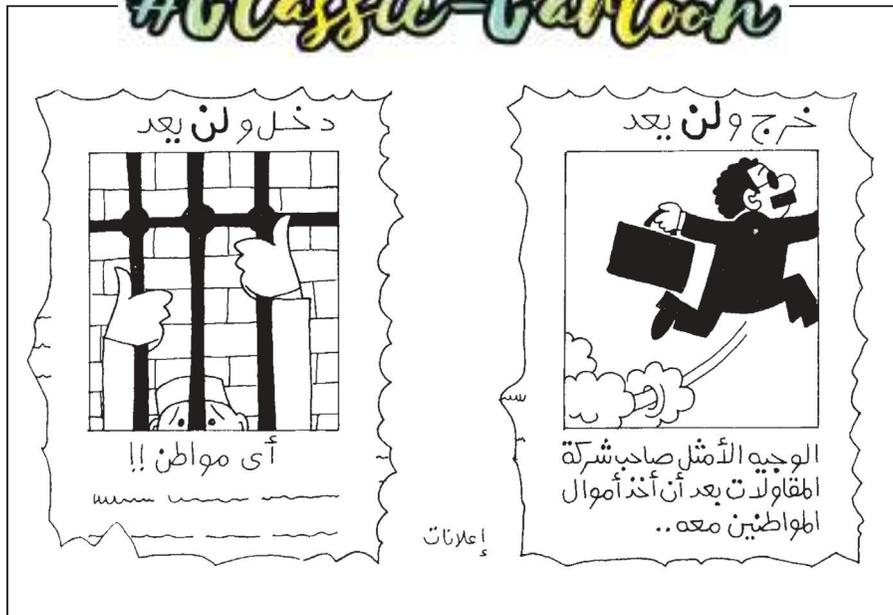
ناصر ابراهيم / العراق - ٢٠٢٦ ©



بس وحدة

عادل القلاف / الكويت - ٢٠٢٦ ©

#Classic-Cartoon



بهجت عثمان / مصر - ١٩٨٩ ©

بهجت عثمان، المعروف بـ "بهاجيغو"، فنان وكاتب ساخر وأحد أبرز رسامي الكاريكاتير السياسي في مصر. بدأ مسيرته في الصحافة منذ الخمسينيات، ونُفي إلى الكويت في عهد أنور السادات بسبب رسومه الساخرة قبل أن يعود ويكرس جزءاً كبيراً من أعماله لكتب ومجلات الأطفال. ترك إرثاً مهماً في الكاريكاتير وأدب الطفل، ونال عدة جوائز بارزة عن أعماله.



www.toshfesh.com
Email: toshfeshpublishing@gmail.com
Tel: +961 1 785 179

جميع الحقوق محفوظة للرسامين
للمراجعة أو للمشاركة في إصدارتنا القادمة،
يمكنكم التواصل معنا على التالي

شركة طش فش | الناشر: معتز صواف
تحرير: عبير شاهين | مساعدة تحرير: ثريا بهلوان
هذه الرسومات والتراء المنشورة لا تعبر عن رأي
دار النشر أو وجهة نظره.

