

تصدر عن مركز رادا ومعتز صواف لدراسات الشرائط المصورة العربية في الجامعة الأميركية في بيروت و مؤسسة طش فش



نشرة شهرية للشرائط المصورة • ٢٠٢٦ / ١٠ / ٥ • السعر ١٥٠,٠٠٠ ل.ل. أو ما يعادل ١.٥\$



أميرة الطناني | مصر | طفولة ضائعة | ٢٠٢٥

أخبار

هدى فهمي.. ضيفة خاصة في مهرجان «كوميك-كون سان دييغو»



تشارك هدى فهمي (مؤلفة سلسلة Huda F) في هذه الجلسة رحلتها في عالم القصص المصورة، وكواليس عملها ومشاريعها القادمة، مع نصائح لصناع المحتوى الطموحين وفترة أسئلة وأجوبة مع الجمهور.



مهرجان الشرق الأوسط و للأفلام «Comic Con» ٢٠٢٦

Middle East Film & Comic Con ٢٠٢٦ (أيوطني)، ١١-١٣ سبتمبر ٢٠٢٦، مع حضور رسامي الكوميكس والناشرين والفنانين من المنطقة



«في حضرة مهماز»: احتفاء جماعي بفنان الكاريكاتير العربي الصبان

صدر حديثاً كتاب «في حضرة مهماز» عن مسيرة رائد الكاريكاتير المغربي العربي الصبان، بمشاركة ١٥ باحثاً وإعلامياً وفناناً، مشطاً الضوء على إرثه ودور الكاريكاتير في النقد الاجتماعي والسياسي في المغرب.

أربعة أعوام من المقاومة وأصوات «مجلة خرطون»

تستضيف «كيثامبو» في كولومبيا معرضاً لأعمال الفنان السوداني خالد البية، يضم مشروعه «مجلة خرطون» (khartoonmag@) التي أتاحت، منذ اندلاع الحرب قبل نحو ٤ أعوام، مساحة لنشر أعمال أكثر من ٤٥ رسّام كاريكاتير وفنان قصص مصورة من السودان.



فتح باب الترشح لجائزة محمود كحيل ١٢ لعام ٢٠٢٧

إفتتح مركز رادا ومعتز الصواف لدراسات الشرائط المصورة العربية في الجامعة الأميركية في بيروت باب الترشح للدورة الثانية عشرة لجائزة محمود كحيل ٢٠٢٧ من ١ يوليو حتى ١٥ أغسطس ٢٠٢٦.

أميرة الطناني تحرز المرتبة الأولى في الدورة الثالثة عشر من جائزة جمال بدران للفنون البصرية

أحرزت الفنانة والرسامة التصويرية المصرية أميرة الطناني المرتبة الأولى في الدورة الثالثة عشرة من جائزة جمال بدران للفنون البصرية، في خلال حفل أقيم في عمان، الأردن، في ١٠ حزيران/يونيو ٢٠٢٦.



أميرة الطناني

سمكة: آدم ررط

الرجل الآلي ROBOT البارحة



رجل آلي (روبوت) ٢٠٣٥
رسم محمد صلاح
مؤسسة المؤسسة
مجلة توك توك

رجل آلي (روبوت)
مجلي، عدد #٢٥، ١٩٨٥

رجل آلي (روبوت)
مغامرات الجيل العلمية،
عدد #١، ١٩٩٢

عساير البوسطة • ساهير غزاوي



مع الرسامة
مايا فيداوي

سل

شو أغرب شي ألهمك بأعمالك الفنية؟
ج: العزاد دائماً من أفضل الأماكن لالتقاط شخصيات مذهشة. والمطارات كمان! مرة شفت سيدة بيروتية كبيرة بالسّن، قاعدة لوحدها، بجسم مدوّر تماماً، وعم تتطلع بانزعاج على الناس حوالها. كأنها كانت عم تدور لابنها على شريكة مناسبة، بس ما عجبها حدا.

سل

شو الغرض الموجود ببيتك اللي بتحسه بيحكى عنك أكثر شي؟
ج: بيتي كله خليط من ستايلات الخمسينيات، لكن أكثر شي بيعتبر عني هو قطع الكروشيه اللي بوزعها في كل زوايا البيت، بتحكي كثير عني وعن تلك الحقبة، ومطبخي كمان.

سل

شو الشيء اللي لو عرفه الناس عن حياتك اليومية ممكن يستغربوا؟
ج: بحضر أفلام مصرية قديمة وأنا عم برسم، وفيلملي المفضل هو «الأذكى لكن أغبياء».

مايا على الإنستغرام @mayafidawi

محطة | مجلة كورنيش

شخصية من الأرشيف



زغلول أفندي

زغلول أفندي

الرسام محيي الدين اللباد | مصر

إبتكر الفنان والمصمم المصري محيي الدين اللباد شخصية «زغلول أفندي»، التي ظهرت للمرة الأولى في مجلة كروان سنة ١٩٦٤. كان زغلول رجلاً بنظارة وشارب، تبدو عليه الثقة والوقار، لكنه كثيراً ما يقع في مواقف تكشف مفارقات الحياة اليومية. ويحيل لقب «أفندي» وهيبته إلى صورة الرجل المحترم والمألوف في المجتمع المصري، لكن اللباد أعاد تقديمها بروح ساخرة ومحبة. بعد توقف كروان، انتقلت الشخصية إلى مجلة سمير بين عامي ١٩٦٧ و١٩٧١، ثم ظهرت مجدداً سنة ١٩٨٦ في مجلة ماجد الإماراتية باسم «الأستاذ زغلول»، بصورة معلم ناضج يقدم أفكاره للصغار بخفة ظل. وتكشف رحلته بين المجلات مسيرة مبتكرة، وتعكس حركة القصص المصورة بين بلدان النشر العربي.

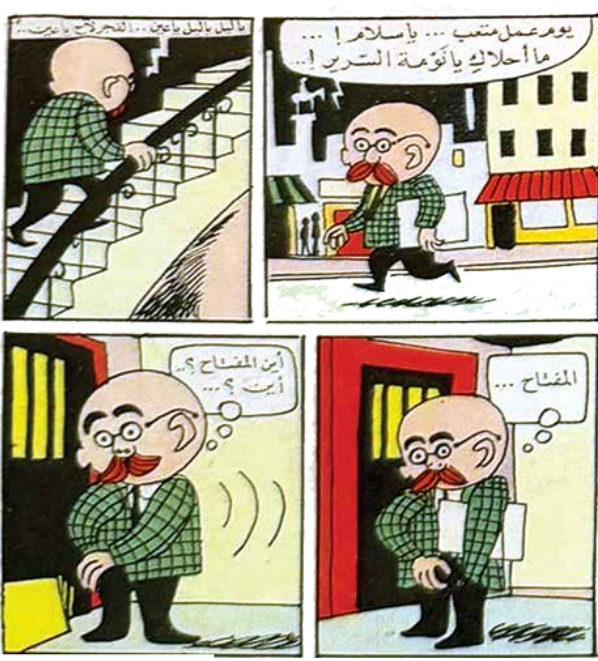


اللباد بريشة الفنان مصطفى رحمة في مجلة ماجد



مغامرات زغلول أفندي

مجلة سندباد | العدد ١٢ | ١٩٦٠



مجلة سندباد | العدد ١٢ | ١٩٦٠



مجلة سمير | العدد ٧٤٠ | ١٩٧٠



غلاف مجلة كورنيش #٢



أحمد سليمان | كورنيش #٥ | ٢٠٢٣



آمنة الصالح | كورنيش #٥ | ٢٠٢٣

موزة الحمراي | منسقة النشر
ناصر نصر الله | المدير الفني للكتاب

رسم اغلفة مجلة كورنيش ناصر نصرالله



كورنيش

«كورنيش» سلسلة مختارات من الشرائط المصورة تصدر عن مؤسسة الشارقة للفنون و تقوم على البحث والاستكشاف والتجريب. تجمع إصداراتها قصص مصورة بالعربية والإنكليزية، وتتناول موضوعات من التراث المكتوب والشفهي، والخيال العلمي، والفانتازيا، والميتافيزيقا، والأحلام، والأساطير. يعكس كل عدد التزاماً بتوسيع آفاق السرد في الشرائط المصورة المعاصرة وفتح حوار بين التراث والخيال. من خلال التبادلات المجتمعية وورش العمل، يوفر مشروع «كورنيش» منصة ديناميكية لفناني/ات الشرائط المصورة والرشامين/ات في الشارقة والمنطقة الأوسع لتبادل الأفكار والتقنيات والخبرات الإبداعية. ويهدف إنتاجه السنوي إلى توسيع شبكة الكتاب والفنانين في الشارقة، وتعزيز المجتمع الفني المحلي، وتشجيع التعاون والتجديد.

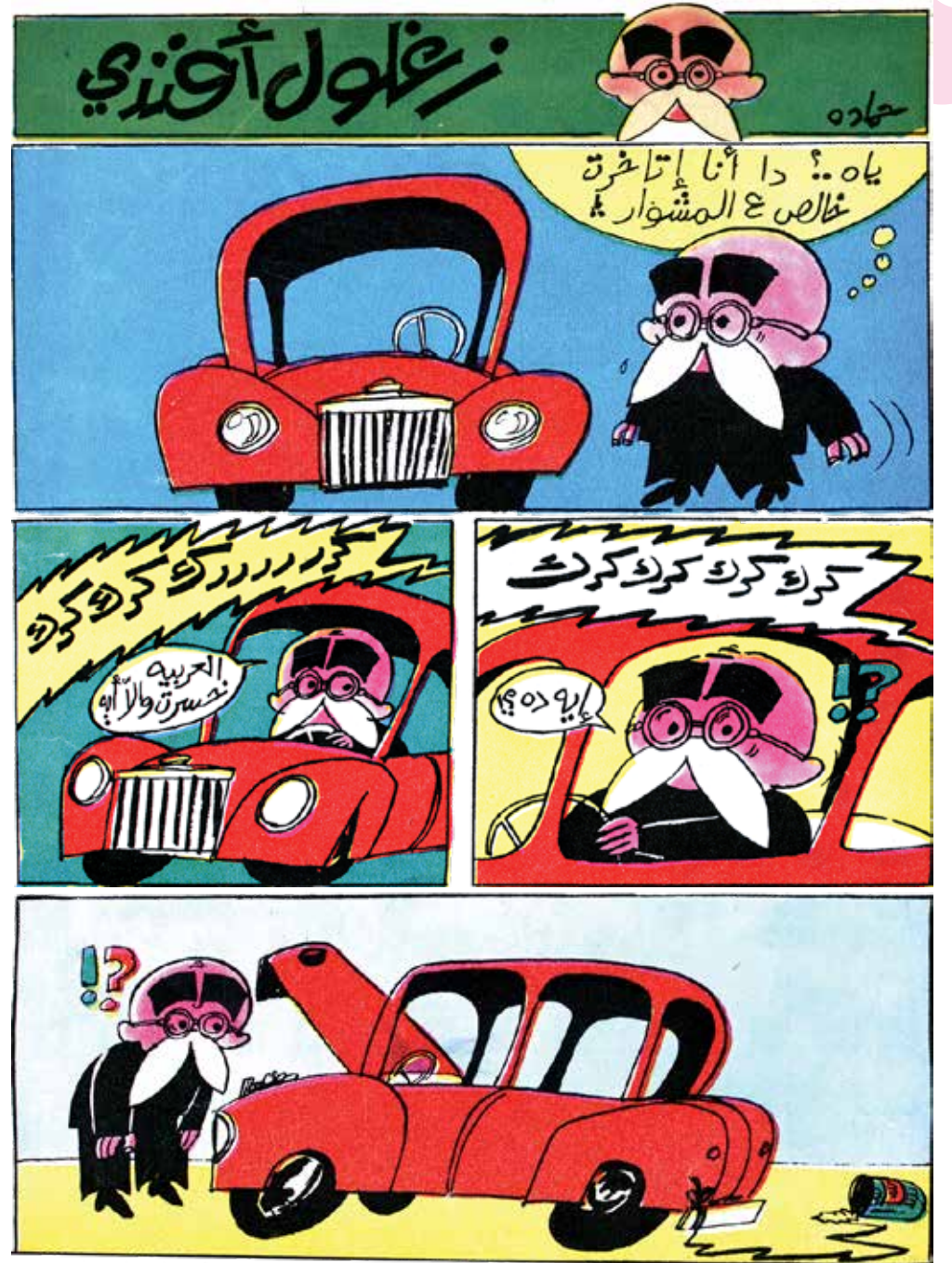
@sharjahart |
sharjahart.org

غلاف مجلة كورنيش #٧

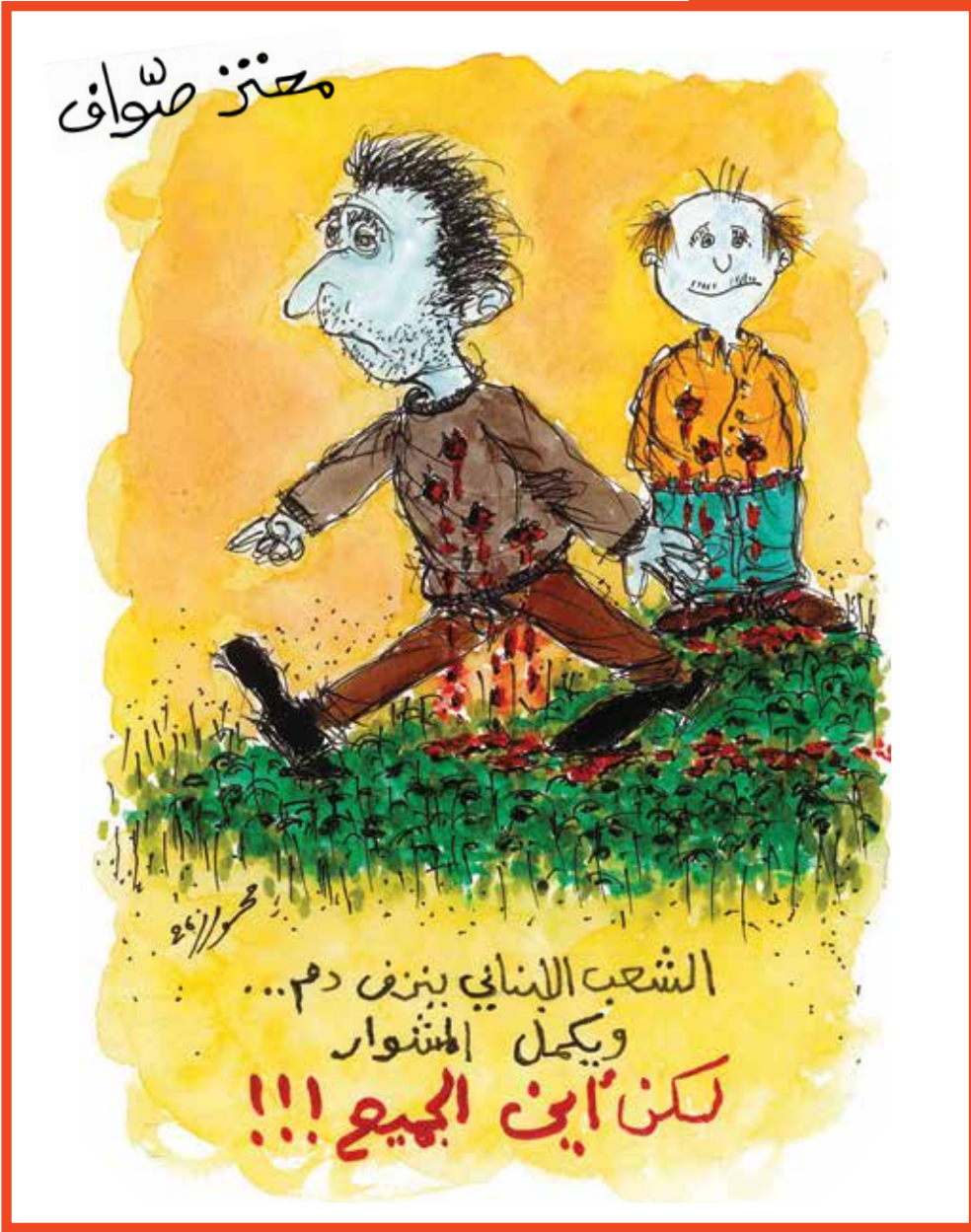


يوميات تلميذة • آية الزين





زغلول أفندي | مجلة كروان | العدد ٢٠ | ١٩٦٤



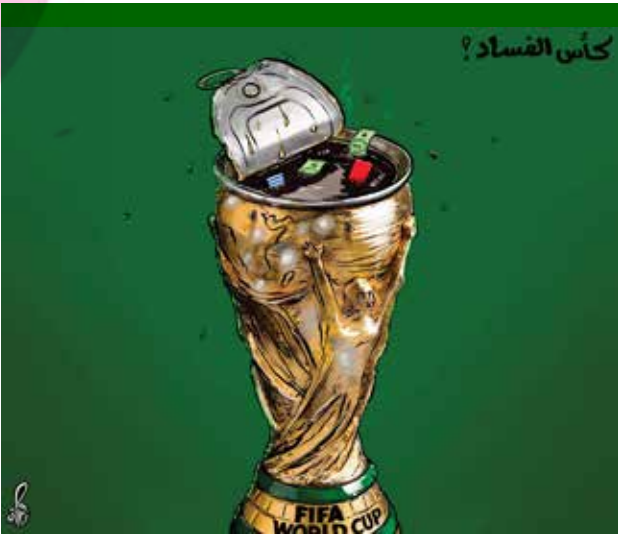
الأخبار نتائج المباريات، التقط رسامو الكاريكاتير ما وراءها: مشاعر الجمهور، المفارقات، واللحظات التي تحولت إلى حديث الناس. هنا مجموعة مختارة من الرسوم الكاريكاتيرية لفنانين من الوطن العربي ترصد أبرز اللحظات والمواقف التي رافقت مونديال ٢٠٢٦.

لم يكن مونديال ٢٠٢٦ في نسخته ٢٣ مجرد منافسات على أرض الملعب، بل تحول إلى حدث حاضر في الشارع العربي والإعلام ومواقع التواصل، ولا سيما مع مشاركة المنتخب المصري وما رافقها من لحظات فرح وخيبة وثرقب وجدال. وبينما وثقت

مونديال

شوفي مافي؟ حديث الساعة

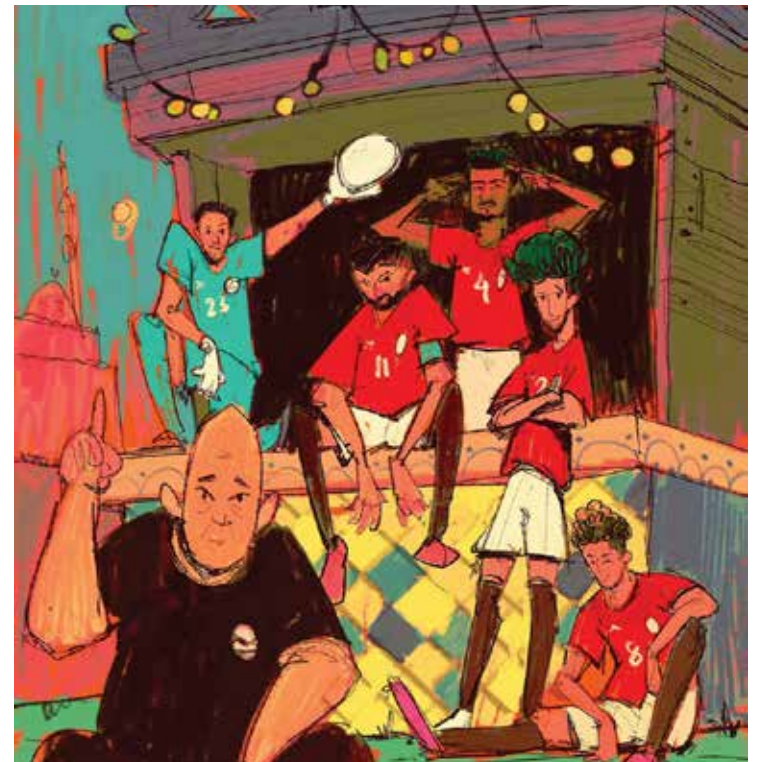
مساحة بتلخص أبرز الأخبار والترندات اللي شاغلة الناس.



حمزة حجاج | الأردن | كأس الفساد! | ٢٠٢٦



سارة قائد | البحرين | كذبوا عليكم | ٢٠٢٦



محمد حنورة | مصر | ٢٠٢٦



عادل القلاف | الكويت | منو تحب أكتر؟ | ٢٠٢٦



محمود عباس | فلسطين | بطولة على القاس! | ٢٠٢٦



عادل سعيد | مصر | مصر تواجه الأرجنتين في دور ال١٦ بكأس العالم | المصري اليوم | ٢٠٢٦



بطاقة تعريف

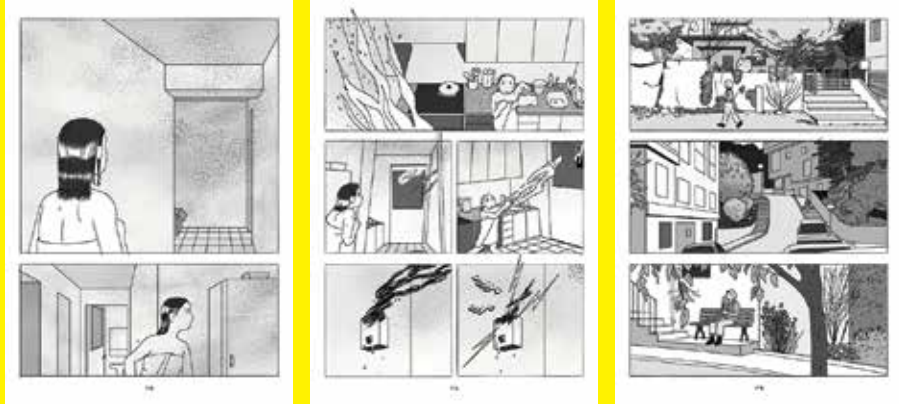
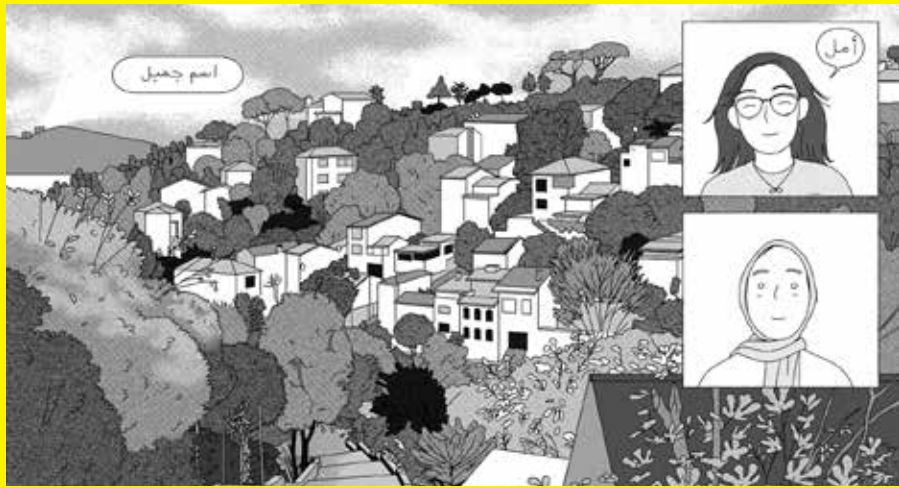
جائزة محمود كحيل

مريم هاني هي فنانة بصرية مصرية تعمل في مجالات الرسوم المتحركة والرسوم التصويرية والشرائط المصوّرة، وتقيم حالياً بين القاهرة وإسطنبول. تخرّجت عام ٢٠١٨ من كلية الفنون الجميلة في القاهرة، تخصص السينوغرافيا. بدأت مسيرتها المهنية في ستوديو «سمكة» للرسوم المتحركة، بالتوازي مع تنفيذها لرسوم كتاب الأطفال الحائز على جائزة «هروب صغير»، وإخراجها فيلمًا قصيرًا لصالح اللجنة الدولية للصليب الأحمر. منذ عام ٢٠٢١ تعمل بشكل مستقل في إعداد الستوري بورد وتصميم الخلفيات والتحريك. وفي عام ٢٠٢٤ نشرت روايتها التصويرية الأولى «شجرة الفستق» ضمن مهرجان كايروكوميكس. تركز حالياً على إنتاج وبيع المطبوعات الفنية والملصقات والزينات، إلى جانب تطوير مشاريع طويلة في مجال الشرائط المصوّرة.



مريم هاني • مصر
الفائزة عن الرواية المصورة
شجرة الفستق

يمكن زيارة أعمالها على @mariamhany.k



صفحات من القصة المصورة «شجرة الفستق» لمريم هاني

جائزة مالية

\$ ١٠.٠٠٠ لكل من:

الكاريكاتير السياسي
الروايات التصويرية

\$ ٥.٠٠٠ لكل من:

الشرائط المصورة
الرسوم التصويرية والتعبيرية
رسوم كتب الأطفال

لديك فرصة للفوز!

يفتح باب الترشيح لجائزة محمود
كحيل كل عام في شهر يوليو على
mahmoudkahilaward.com

تابعونا على إنستغرام
@mahmoudkahilaward



كتاب العدد

من أول السطر | ٢٠٢٥

تأليف سلمى الطرزي | مصر | الفن التاسع



عن الكتاب:

في رحلة تمتزج فيها الفكاهة بالهلع، تعيد سلمى الطرزي اكتشاف علاقتها بنفسها وبالحياة وهي تقترب لما يروق للعالم تسميته بـ «سن اليأس».

مراجعة القصة المصورة:

«من أول السطر» لسلمى الطرزي، الكاتبة والسينمائية والرسامة والناشطة النسوية، هو آخر منشوراتها، لكنه الأول في مجال الشريط المصور. مفاجئ، جريء، ومحترف، يروي لحظات ومواقف ذاتية تتناول موضوع المرأة في مواجهة تقدم العمر، والتغيرات الجسدية والنفسية التي ترافق انقطاع الدورة الشهرية (أو احتمال توقفها)، لتبدأ حلقة الشعور بالإحباط فالتحز، ومن ثم الخيبة لقبول الذات المتغيرة. ثماني قصص قصيرة تبدأ بالعلاقة مع الجسد (والقطط) وتنتهي به (وبالقطط). من الانتظار

الموعود والاستعداد الكامل له، ومرحلة عدم التركيز والضبابية التي ترافقه فتزيد الحالة تعقيداً، إلى محاولة فاشلة لبناء علاقات مع الجنس الآخر، ضمن شروطها، عبر منصة للتواصل الاجتماعي، وغضبها من نفاق بنات النادي وغيرها إحداهن (المشهد الوحيد الذي يتضمن رغبة عنيفة)، والسؤال الكبير عن «مستقبل الحراك النسوي في منطقتنا»، وفراغ الجواب. سلمى الطرزي، في أول كتاب شريط مصور لها، اختارت كتابة ذكية ورسمًا مثقلاً بالتفاصيل، لمقاربة مغايرة للسائد في تناول الشخصي-الحميمي، من دون ادعاء الدعوة إلى فرض التغيير. ترسم على وجوها البسمة بحرفية سردها البصري، وتثير في عقولنا الأسئلة الكبرى.

جورج خوري (جاء)

ناقد، وكاتب، وفنان شرائط مصورة

إصدارات جديدة

Between Home and Nowhere

تأليف آية بخاري | مركز الصواف لدراسات الشرائط المصورة العربية في الجامعة الأميركية في بيروت | لبنان ٢٠٢٥

كتاب «بين الوطن والا مكان» هو سرد ذاتي لتجربة شابة مضطربة خلال الحرب الإسرائيلية على لبنان عام ٢٠٢٤. يستكشف الكتاب الاضطرابات التي تصاحب المنفى والتقلبات العاطفية التي تعقب النزوح القسري بسبب الظروف المروعة للحرب.



فطوم بتشوف البخت

تأليف معتز الصواف | مؤسسة طش فش | لبنان ٢٠٢٦

فطوم بتشوف البخت قصة مضمرة بطعم الحكايات الشعبية، حيث تلتقي فطوم بزبون متشوق لمعرفة بخته (حظه). تولى رسمها معتز صواف حين كان خريجاً حديثاً من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٧٤، بعد إنهائه دراسة الهندسة. ومن هنا انطلقت مغامرات فطوم كسلسلة قصص مضمرة وحيث كانت هذه البداية!



مقام الشيخ

تأليف حازم كمال | مركز المحروسة للنشر والتوزيع | مصر ٢٠٢٥

في أجواء شعبية صوفية ساحرة، تتناحر قبيلتان حول أحقية كل منها في مقام الشيخ، صاحب السيرة العطرة الشهيرة. يشتعل الصراع بينهم، وينتهي بمفاجأة لم تكن في الحسبان. مقام الشيخ أبو سريع قصة مستوحاة من أحداث واقعية، تأخذك لعالم خيالي بديع، من بين الأضرحة وهوس المريدين، يتوهج الأنطاع، وتنفجر الأطماع... حيث لن يبقى شيء على حاله.



Landing in Place

تأليف شيرين حمدي وميرا المير | Kokila, Penguin Random House

الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠٢٦

رواية غرافيكية عن أنيسة، طالبة مصرية أميركية في الجامعة تحاول كسر توقعات عائلتها لتتبع شغفها بالفن. خلال رحلة إلى القاهرة، تكتشف هويتها أكثر وتجد الشجاعة لتختار طريقها الخاص.



مركز
الشرائط
المصورة
العربية

طش
فش



الناشر: مركز رادا ومعتز الصواف لدراسات الشرائط المصورة العربية في الجامعة الأميركية في بيروت ومؤسسة طش فش
رئيسة التحرير والمديرة الفنية: لينة غيبة، مديرة المركز
مديرة المشروع: حوراء كنعان | تصميم النشرة: ساهير غزاوي
خط العناوين (font) مريم عيتاني، لين الأورفلي، لين بوادي

تابعوا المركز للحصول على التحديثات والإعلانات المتعلقة بالمحاضرات وورش العمل عبر الحساب @arabcomicscenter