

معتز صواف

إعترافات
رثام
خارج
الدوام
عزّو

الناشر: معتز صواف
www.toshfesh.com

إشراف: معتز صواف
تحرير: عبود عطية
فكرة وتصميم الغلاف: كميل حوّا
تصميم: Atelier Kameel Hawa / محمد بردى
رسومات الغلاف: معتز صواف ٢٠١١
الحروف المستخدمة: tawtam - Hekaya / كميل حوّا
تنظيم ومتابعة: عبير شاهين وثريا بهلوان / طش فش، بيروت

تم الإصدار عن شركة طش فش نش.م.ل
www.toshfesh.com
toshfeshpublishing@gmail.com
+٩٦١ ١٧٨٥ ١٧٩

شكر خاص للأستاذ كميل حوّا على دوره في تحقيق هذا الكتاب

الترقيم الدولي
9789953739144

جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية
محفوظة لشركة طش فش



توزيع مكتبة أنطوان

A.
Antoine

الطبعة الأولى: كانون الثاني ٢٠٢٥

يعود ربع هذا الكتاب لجمعية واصف سعاد الصواف الخيرية



إهداء

إلى والدي واصف ووالدتي سعاد - رحمهما الله.

والدي الذي أصر على مواصلة مسيرتي في الهندسة المعمارية والرسوم المتحركة.. وكان على حق!

والدتي التي شجعتني في كل خطوة على الطريق وحافظت على كل أعمالي عندما كنت طفلاً.

إلى زوجتي رادا التي لا حدود لتفانيها وإخلاصها.

وإلى ابنتي ميمونة سعاد بطلتي، بكل ما للكلمة من معنى.

معتز صواف



شركة عزق، العائلة السعيدة ٢٠١٦



٦ كلمة حبيب حداد

٨ كلمة معتر صواف

١٠ مقدمة كميل دوّا

١٤ بدايات

٣٢ خارج الدوام

٩٢ مبادرات

١٢٠ معتر الآخر وشخصية عزّو

١٤٨ كما هي.. كما هنّ

١٥٨ أشخاص وشخصيات

١٧٦ أنا ورادا وميمونة

١٨٢ كنز من الكوميكس

المحتوى



كلمة حبيب حداد

معك حق:

طلش فنش

عرفته من بعيد حين تلقيت اتصالاً هاتفيًا من مكتبه في بيروت من السيدة عبير شاهين، تطلب مني رسمتين بريشتي أعجب بهما الأستاذ معتز صواف، وسألتنني عن سعرهما أيضًا. لا أدري كيف عرف رقم الهاتف، ولم أكن أعرف من هو هذا الهاوي لاقتناء اللوحات، وخاصة الرسم الكاريكاتوري، ولم أعرف حينها كيف أتعامل مع عملية بيع رسوماتي التي كنت عادة أرفض بيعها أو الاستغناء عنها، لأنه بالرغم من أن رسومي كثيرة وإنتاجي غزير، لم أكن قد فكرت يومًا ببيعها، لأنني أعتبرها مثل أولادي وبنات أفكارني. لكن بعد تردد رضخت للطلب. كان هذا في عام ٢٠١١.

اكتشفت هذا الإنسان القادم من غبار ورش

البناء والهندسة المعمارية ومشاريع الإعمار

وتشييد القصور والفنادق الفخمة والمجمعات

السكنية... إلخ إلى عشق هذا الفن النبيل

وممارسته وتشجيعه، أي فن الكاريكاتور وفن

الكوميكس.



وإصدار مجلة رسوم ساخرة بعنوان «دطش فش»، وله موقع على الإنترنت باسمه، معتز صواف، ثم تكتشف أخيرًا الفنان الرسام الذي له محاولات جادة ولطيفة ساخرة في مجال الكاريكاتور والكوميكس.

هنا ترى المهندس الرسام الذي يبني ولا يهدم، يسهم ويدعم هذا الفن مادّيًا ومعنويًا لتشجيع الرتّامين العرب على المشاركة في مباراة أفضل عمل فني، من خلال «جائزة محمود كحيل» السنوية و«مبادرة رادا ومعتز صواف» مع الجامعة الأميركية في بيروت.

كلمة أخيرة لا بد لي من قولها للأستاذ معتز، بأنك خيرًا فعلت، باتجاهك نحو فن الكاريكاتور، لنقد هذا الزمن الرديء، وهذا العالم الذي ينشبه غابة تحكمها الوحوش والذئاب، ويتغلب فيها الشرّ على الخير، مع ازدياد معاناة المعتدّبين في الأرض...

وأنتطلع الآن إلى عنوان الكاريكاتور «دطش فش»، الذي كنت أعجب من طرحه بهذه الصراحة... ولكن في هذه الأيام سنقول معك حق: «دطش فش».

حبيب حداد

بعد عدة سنوات تلقيت دعوة من الجامعة الأميركية في بيروت وتحديدًا من «مبادرة رادا ومعتز صواف» للانضمام إلى هيئة المستشارين لجائزة الفنان الكبير الراحل محمود كحيل في بيروت. حينها كانت المناسبة للتعرف مع الأستاذ معتز عن قرب.

اكتشفت هذا الإنسان القادم من غبار ورش البناء والهندسة المعمارية ومشاريع الإعمار وتشبيد القصور والفنادق الفخمة والمجمعات السكنية... إلى عشق هذا الفن النبيل وممارسته وتشجيعه، أي فن الكاريكاتور وفن الكوميكس. ورغم انشغالاته المهنية نرى أنه يجد وقتًا للرسم،

