





طاشی پورنال



زنگنه
اقتصادی
%



۵۵

المحتويات

٧	مقدمة
١٣	فهد البحادي
٢١	لطفي زايد
٢٩	محمد الزواوي
٣٧	نواف الملا
٤٥	محمد توفيق
٥٣	رباح الصغير
٦١	محمد ثلاب
٦٩	أحمد جعيصة
٧٧	حبيب حداد
٨٥	خضير الحميري
٩٣	أسامة حجاج
١٠١	مؤيد نعمة
١٠٩	عماد حجاج
١١٧	خالد عبد العزيز
١٢٥	بهجت عثمان

الناشر: معتز الصواف
www.toshfesh.com

تحرير وإشراف: كميل دّوّا
تصميم وإخراج: أتيليه كميل دّوّا / محمد بردى
المقابلات: فاتن حموي
المقدمات والقراءات النقدية: أحمد بّزون
رسومات الغلاف الأمامي: عماد حجاج، نواف الملا، فهد البحادي، أسامة حجاج، محمد الزواوي
رسومات الغلاف الخلفي: مؤيد نعمة، لطفي زايد، حبيب حداد، رباح الصغير، محمد توفيق، محمد ثلاب
تنظيم ومتابعة: عبير شاهين / طيش فنش، بيروت

تم الإصدار عن شركة طيش فنش ش.م.ل.
www.toshfesh.com
toshfeshpublishing@gmail.com
+٩٦١ ١٧٨٥ ١٧٩

جميع الحقوق محفوظة
لشركة طيش فنش ش.م.ل.



توزيع مكتبة أنطوان

A.
Antoine

الطبعة الأولى ٢٠٢٣



مواكبة يتيمة للشرائط المصوّرة والكاريكاتير العربي



اي مقابل مادي، كما انها بدورها لا تجني دخلا مما توفره للناشر الصحفي، بل على العكس، فنحن نتحمّل تكاليف هذا الجهد دون مقابل، كما نفعل بمبادرات اخرى، طموحنا الوحيد منها الدعم والترويج لهذه العائلة من الفنون التي تكاد لا تلقى أي دعم او تشجيع من أي جهة رسمية عربية على الاطلاق. ولانه تعذر على هذا المجلد ان يضم جميع النشرات لكثرة عددها فقد اضطررنا الى القيام بعملية اختيار لنشرات حاولنا ان تحوي عملا واحدا لكل من ساهم بالنشرة وقدم فيها اكثر من عمل. يفصل بين كل عشرة منها فاصلا خاصا للرسمين الذين رأينا أن نلقي الضوء على اعمالهم في هذا المجلد كخطوة اولى، وبالطبع هذا لا يعني بأي حال من الاحوال التقليل من كفاءة الآخرين او من جودة اعمالهم، وقد شمل هذا الاختيار حوالي 15 رساما خصص لكل منهم ثلاث صفحات تشمل بعض اعمال الرسام وسيرة ذاتية له، ومقابلة معه مع مقدمة تحليلية لأعماله ومكانته. ونأمل ان يكون للآخرين فرصة شبيهة في المجلدات القادمة باذن الله.

معتز الصوّاف / الناشر

اي عدد من أعدادها، تجمع مختارات من أعمال رسّامي كاريكاتير وشرائط مصورة من غالبية الدول العربية وذلك ضمن مجهود فريق طش فش الذي يتابع ويتصل ويسأل بكل اتجاه، ويرحب بأي أعمال يتيسر الحصول عليها وتتمتع بالمستوى المقبول.

ظهر على صفحات طش فش جورنال حتى الان اعمال ما يقارب مائتي رسام عربي موزعين على غالبية الدول العربية والنسبة الكبرى منهم من الجيل الشاب بطبيعة الحال. ورغم اننا لا ندعي اي كمال لهذه التجربة، الا اننا نظن ان ليس هناك في اي مكان في الوطن العربي على امتداده نشرة تمثل متابعة اسبوعية لانتاج الكاريكاتير والشرائط المصورة الا هذه النشرة على تواضعها. والجدير بالذكر ان الرسوم في طش فش جورنال لم ترسم خصيصا له، وبالتالي فان الرسامين لا يتقاضون

الذي بين ايديكم هو بين كتاب ومجلد. يجمع بين دفتيه عددا كبيرا من نشرة «طش فش جورنال» كنسخ طبق الأصل للنشرات كما صدرت، ويضيف اليها فواصل من عدة صفحات محررة خصيصا لتعرّف بعدد من الرسامين البارزين. تهدف طش فش إلى التعريف برسامي الكاريكاتير العرب وتشجيعهم وعرض أعمالهم. نحن على يقين أن هذه النشرة لا تصل الى عدد كاف من القراء، وهذا من أسباب جمعها في هذا الإصدار الذي يجعلها كتجربة متاحة للقارئ العام. النشرة تصدر من حيث المبدأ مرتين في الاسبوع جريدة الشرق من تاريخ ٢٥ نيسان ٢٠٢٠ حتى الآن وقد صدر حتى الآن اكثر من ٣٥٠ جورنال، تتوزع الاعمال فيها بشكل مبدئي على ثلاث فئات هي: الكاريكاتير، والشرائط المصوّرة، وفئة ثالثة ميزناها من الصنفين أطلقنا عليها فئة «الكلاسيك» بمعنى جيل كبار الرسامين العرب الذين تحولت أعمالهم إلى تراث هذا الفن بكافة أساليبه. وهذه النشرة، كما تبين مراجعة





رسم أسامة حجاج - Osama Hajjaj | @osamahajjaj



رسم عادل القلاف - Adel Al Qallaf | @Adel Al-Qallaf



رسم ناصر الجعفري - Naser Jafari | Cartoonist Naser Jafari



رسم حسن حاكم - Hassan Hakem | من «منشورة كاريكاتير» المصرية - العدد العاشر



رسم أحمد رحمة - Ahmad Rahma | @rahma_toons

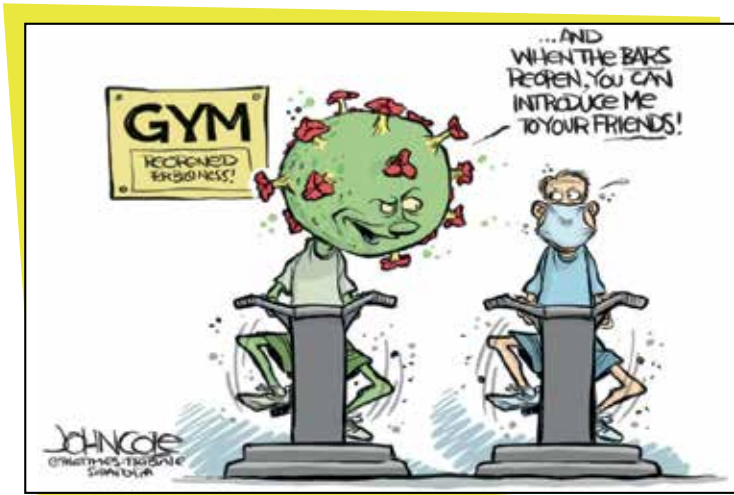
www.toshfesh.com f @ toshfesh Tel: +961 1 785 179

هذا الجورتال يصدر عن شركة طش فش الناشر: معزز الصواف جميع الحقوق محفوظة للرسامين هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره.

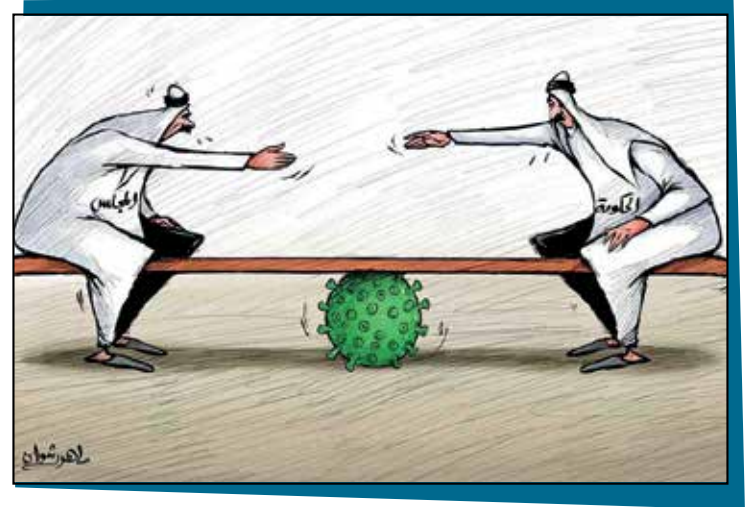




رسم فهد البحادي - By Fahd Bahady - فهد فهد



رسم جون كولي - By John Cole - cagle.com



رسم ماهر رشوان - By Maher Rashwan - صحيفة «الجريدة» - الكويتية



رسم ناجي العلي - By Naji Al Ali - Handala.org



رسم عبد الغني الدهدوه - By Abdul Ghani Dahdouh - Caricaturiste Dahdouh

www.toshfesh.com f @ toshfesh Tel: +961 1 785 179

هذا الجورنال يصدر عن شركة طش فاش
الناشر: معتر الصواف
جميع الحقوق محفوظة للرسامين
هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره.



الإصدار رقم ٨# | جريدة الشرق | ٢٠٢٠/٥/١٨

«خاص طش فش»



By Naser Jafari - رسم ناصر الجعفري



By Ahmed Geassa - رسم أحمد جعيصة | موقع الفنان أحمد جعيصة على الفيسبوك

#Classic-Cartoon



By Mustafa Hussein - رسم مصطفى حسين | موقع إلكتروني «إسكتشات»



By Bob Englehart - رسم بوب إنجليهارت | موقع إلكتروني «ذا ويك»

هذا الجورنال يصدر عن شركة طش فش
الناشر: معتر الصوّاف
جميع الحقوق محفوظة للرسامين
هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره.
www.toshfesh.com f @ toshfesh Tel: +961 1 785 179



«خاص طش فش»



رسم عمر العبدالات - Omar Abdallat



رسم دعاء العدل - By Doaa El Adl | موقع الفنانة دعاء العدل على الفيسبوك



رسم حسن حاكم - By Hassan Hakem | موقع إلكتروني «المصري اليوم»



رسم إيد ويكسلير - By Ed Wexler | موقع إلكتروني «كايجل»

هذا الجورنال يصدر عن شركة طش فش
الناشر: معتر الصواف
جميع الحقوق محفوظة للرسامين
هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره.
www.toshfesh.com f @ toshfesh Tel: +961 1 785 179



«خاص طش فش»



رسم فهد البهادي - Fahed Al Bahady



رسم فهد الخميسي - Fahed Al Khamisi



رسم ديران عجميان - Diran Agemian



رسم جون كولي - John Cole

هذا الجورنال يصدر عن شركة طش فش
الناشر: معتر الصوّاف
جميع الحقوق محفوظة للرسامين
هذه الرسومات والآراء المنشورة لا تعبر عن رأي دار النشر أو وجهة نظره.
www.toshfesh.com f @ toshfesh Tel: +961 1785 179



فهد البهادي

نشرت أعماله في الأعداد: # ٨ ٣٥



أيضاً شهادة تقدير من المسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتور وشهادة تقدير من الاتحاد الأوروبي لرسامي الكاريكاتور عام ٢٠٠٨. شارك ببعض المعارض المهمة، أما هاجسه الآن فهو الوصول لمستوى متقدم والارتقاء بفن الكاريكاتور العربي. ويتمنى العمل الآن في مجال الأنيميشن والكاريكاتور لأنه شغفه منذ الطفولة.

الفنية القلم والورقة، أما الآن فهو يستخدم الفوتوشوب واللوح الرقمي لمواكبة التطور العالمي في الجرافيكس. هو عضو في فريق فيلم خمسة وهو فيلم رسوم متحركة، وعضو أيضاً في اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتور (فيكو).

حصل على بعض الجوائز وشهادات التقدير مثل جائزة مسابقة التربية السكانية عام ٢٠٠١ و٢٠٠٢ وجائزة حقوق المرأة التي أقامتها الأمم المتحدة في دمشق بالمرتبة الثانية. حاز

من البراءة تولد الفنون، ومن شغف الطفولة بدأ فنان الكاريكاتور السوري فهد البهادي مسيرته، فقاد ذلك إلى تصميم الرسوم لحقوق الطفل لليونيسيف.

ولد عام ١٩٨٣ في سوريا. بدأ منذ ٢٠٠٨ رسم الكاريكاتور في الصحف المحلية وبعدها كان الاحتراف في موقع الجزيرة نت والعربي الجديد وغيرها من المنابر العربية، والمواقع الإلكترونية. عمل في استديو تصميم لعب الفيديو في تونس. كانت أدواته

تقديم: أحمد بزون
مقابلة: فائق حموي

فنانو الكاريكاتير السوريون لا يجدون في بلادهم منابر صحفية لأعمالهم

فهد البهادي: نشر إيلون ماسك عملاً لي فحقق شهرة عالمية



الجوائز والتقدير

جائزتان متاليتان في مسابقة التربية السكانية، المرتبة الثانية، عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٢. جائزة المرتبة الثانية لحقوق المرأة، المخصصة لاتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيواو) التي أقامتها الأمم المتحدة في دمشق عام ٢٠٠٤.

عضو في منظمة «فيكو» العالمية لرسامي الكاريكاتير منذ عام ٢٠٠٩.

شهادة تقدير من المسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير في سوريا ٢٠٠٨.

شهادة تقدير من الاتحاد الأوروبي لرسامي الكاريكاتير ٢٠٠٨.

الأسبوعية كرسام كاريكاتير، ثم في جريدة «العربي الجديد»، اللندنية.

وبما أن قطاع غزة يعاني ما يعانيه من تدمير وحصار ومجازر، ونحن نكتب هذا النص، فقد كان لفهد البهادي شرف المشاركة، مع ١٤ فناناً آخرين، في معرض أقيم في عام ٢٠١٠، تحت عنوان «خطوط هزلية»، إلى جانب فنانين كاريكاتيريين سوريين كبار، أمثال علي فرزات، رائد خليل، ياسر أحمد، وآخرين، وإلى جانب فنانين كبار عرب وأجانب، نذكر منهم الفرنسي برناردو بوتون سكرتير الاتحاد الأوروبي لرسامي الكاريكاتور، واليوناني أناستاسيوس ايفثيمياديس.

وبما أن البهادي كان خطاطاً وزخرفياً، ومصمماً، قبل أن يلمع نجمه في فن الكاريكاتير، فقد اتسم أسلوبه من حيث الشكل، نحو الرسم بخط انسيابي، فصيح، حدّي، وعاطفي بانحنائه والتفافاته، وقد دعمت ذلك التوجه التقنيات الحديثة التي استخدمها، كونه فناناً شاباً، مستخدماً التطبيقات الرقمية، ما جعل ألوانه وخطوطه أنيقة، وبعيدة عن أي تقشف.

قد يكون الشغف بالفن هو الذي قاد فهد البهادي، الحائز بكالوريوس في القانون نزولاً عند رغبة الأهل، إلى البحث عن نفسه في عالم مختلف كلياً. وربما لم يكن يدري أنه سوف يقوده إلى ما وصل إليه من دفق فني، يتعابش فيه التعب والمتعة في الإنجاز، الجهد والافتتان بولادة كل فكرة أو لوحة. هو الذي ساقته بداية مشواره إلى التعامل مع الرسم التقليدي، منقاداً إلى طموح مهني وإجادة التفاصيل، ومنصاعاً لتجسيد الواقع كما هو. ثم لم يجد نفسه مؤثراً إلا إذا هزّ الواقع وعزّاه وافتضح ما يخفي أو يوارى خلفه، فانتقل إلى الكاريكاتير الذي يهتم بنقد الواقع، والذي أشعره بأنه يحمل سلاحاً يقاتل به، فيرفض، ويعبر، ويحتج، ويتمرد.

وفهد البهادي المولود عام ١٩٨٣، قفز بتجربته التي انطلق بها عام ٢٠٠٨، متنقلاً بين مواضيع مختلفة، واتجاهات متنوعة، إلى أن استقرت أفكاره، بشكل أساسي، على المواكبة السياسية، كونه يعمل، منذ بداية مشواره، في قناة الجزيرة الفضائية، كما عمل في جريدة الموجز الإلكترونية، وفي مجلة شبابلك الشهرية كرسام كوميكس، وفي جريدة الدبور



حرية التعبير ليست جريمة - ٣٠ آب ٢٠٢٠

المواضيع التي خاضها فنان الكاريكاتير السوري فهد البحادي في رسومه، متنوعة بتنوع الأحداث السياسية والأمنية والاقتصادية التي تفرض نفسها على الصحف، تمامًا مثلما تفرض نفسها على رسامي الكاريكاتير العاملين فيها. هكذا كان البحادي الذي لم يجد في عمله لصحيفة محلية تعرفه في تفاصيل اجتماعية، وعادات، وتقاليد، وتعييدات، وحساسيات، هي، بلد شك، أقل أهمية من انخراطه في الشؤون السياسية والاقتصادية والحضارية والأمنية التي من شأنها أن تغير خريطة العالم. وهذا ما بدا واضحًا أكثر في رسومه على صفحات جريدتي «العربي الجديد»، و«القدس العربي» الصادرتين في لندن، ومن قبل في قناة الجزيرة الإخبارية. عن عمله وتميزه وأساتذته والرسوم التي حققت له شهرة، هذا الحوار:

المنعطف الأهم في حياة رسام الكاريكاتير السوري فهد البحادي كان عمله مع موقع «الجزيرة نت» عام ٢٠٠٨، ما حقق له انطلاقة عربية وعالمية كبيرة، «أصبحت أعمالي تنشر على نطاق واسع، وأصبح اسمي معروفًا وعملي أيضًا»، ثم كان عمله في صحيفتي «العربي الجديد» و«القدس العربي»، «ومع بداية عصر وسائل التواصل الاجتماعي اطلعت على تجارب فنانيين كبار، ما جعلني أعشق هذا الفن وأنعمق فيه أكثر، وقد أصبح الكاريكاتير شغلي الشاغل».

أهم ما يميّز أعمال البحادي بحسب تعبيره، التكنيك الخاص به، وأسلوبه في الرسم والتلوين، «حتى الخط الذي أستخدمه للكتابة في الكاريكاتير هو خط خاص بي، فيعد تجربة عشر سنوات من الرسم أصبحت أملك ما يميزني عن غيري، يقلده البعض حاليًا. ولم يعد إنتاج الفكرة أمرًا متعبًا بالنسبة إليّ، فيمجرد متابعة الحدث يصبح دماغي قادرًا على توليد أفكار عدة عنه».

الاستعراض الترامبي في الكونغرس - ٩ كانون الثاني ٢٠٢١



نظرية المؤامرة عند عصابات العسكر - تشرين الثاني ٢٠١٩